

Salvete lieben fratres

Quelle: Nr. XXVI aus "Postgillon der Lieb: Darinnen gantz neue lustige Tantz dem text mehrtheils auff namen gerichtet: neben ettlichen Intradan, vnd andern frölichen Schlawfftrucksliedlein: nicht allein zu singen, sondern auch auff allerhand Instrumenten zugebrauchen, mit vier Stimmen componirt" ; (Nürnberg, 1614)
Library of Congress: Control Number 2012563530 - RISM ID no.: 990025999

Textquelle: vermtl. der Komponist

Hans Christoph Haiden (1572-1617)

Intonatio

Cantus

Altus

Tenor

1. Sal - ve - te lie - ben fra - tres, _____

2. Da - mit wir zeit zu - brin - gen, _____

3. Drumb kömmt jetz - und her - bey all, _____

4. Mit die - sem glaß, merckt e - ben, _____

5. Dar - nach ihr euch laßt rich - ten, _____

6. Nun fort lasst uns an - fan - gen, _____

9. Eins 2. 4. 5. 6. sieben, _____

bru - der, _____

trin - cken, _____

a - ment, _____

ch dir, _____

8. Auff ein trunck ich jn rauß trinck, _____

musicalion
klicken für mehr

Strophen 1-6 werden vom Tenor als Intonation gesungen,
Strophen 7-8 werden vom Bass und
Strophen 9-12 wieder vom Tenor als Intonation gesungen.

Der Tenor muß alle vers vorher allein intoniren/dieselbigen werden dann figural wider drauff gesungen.

Mein frater, den bring ich dir/ Aufß grund meins hertze, glaub mir:
Auff ein trunck ich jn rauß trinck/ Vnd thu nit mehr dann 7. schlünck.
Eins 2. 3. 4. 5. 6. sieben/ Schau, ihm ist nichts drinn blieben.
G'seng dirs Gottliebster bruder/ Ach wern diß ettlich fuder/
Wir woltens bald außtrincken/ Daß wir zur Erden süncken/
Singen darauff das *ament*. Frisch auff, es hat noch kein end.

NB. Obgemeldte zwen vers mit disem zeichen , werden inn der octav vom Bass intonirt/darauff nachfolgender contrapunct gesungen/als dann fenge man an zu trincken/nach demselbigen widerumb die übrigen vers gar hinauß gesungen wie vor.

③

T. 1. So wol auch lie - ben pa - tres,

2. So wölln wir et - was sin - gen.

3. Und singt mit mir den Cho - ral,

4. Will ich die men - sur ge - ben,

5. Daß kei - ner fehl mit nich - ten.

6. Wir tra - gen groß ver - lan - gen.

9. Schau, jhm ist nichts drinn blie - ben.

10. Ach wern diß ett - lich fu - der,

11. Daß wir zur Er - den sün - ken.

12. Frisch auff, es hat noch kein end.

B. 7. Auß grund meins her - tzen, glaub mir:

8. Und thu nit mehr dann 7. schlünck,

⑥ Nach Tenor-Intonation

S. 1. Sal - ve - te lie - ben Fra - tres, -

A. 2. Da - gen, -

3. Drum all, -

4. Mit ben, -

5. Dar ten, -

6. Nun gen, -

9. Eins siebn, -

10. G'seng dars Gott, ster bru - der, -

11. Wir woll - tens bald auß - trin - ken, -

12. Sin - gen dar - auff das a - ment. -

T. B.

musicalion
klicken für mehr

⑪

S. 1. So wol auch lie - ben pa - tres, -

2. So wölln wir et - was sin - gen, -

3. Und singt mit mir den Cho - ral, -

4. Will ich die men - sur ge - ben, -

5. Daß kei - ner fehl mit nich - ten, -

6. Wir tra - gen groß ver - lan - gen, -

9. Schau, jhm ist nichts drinn blie - ben, -

10. Ach wern diß ett - lich fu - der, -

11. Daß wir zur Er - den sün - ken, -

12. Frisch auff, es hat noch kein end.

B.

16 Nach Bass-Intonation

S. 7. Mein fra - ter, [mein fra - ter] den
8. Auff ein trunck, [auff ein trunck] ich

A. 7. Mein fra - ter, [mein fra - ter,] den bring, den bring ich
8. Auff ein trunck, [auff ein trunck] ich jn, ich jn rauß

T. 7. Mein fra - ter, [mein fra - ter], den bring ich dir, mein fra -
8. Auff ein trunck, [auff ein trunck] ich jn rauß trinck, auff ein

B. 7. Mein fra - ter den
8. Auff ein trunck, ich

musicalion

klicken für mehr

20

S. 7. bring ich dir, mein fra - ter, den bring ich dir,
8. jn rauß trinck, auff ein trunck ich jn rauß trinck,

A. 7. dir, mein fra - ter, den bring ich dir,
8. trinck, auff ein trunck ich jn rauß trinck,

T. 7. ter, den bring ich dir, [den bring ich dir,]
8. trunck ich jn rauß trinck, [ich jn rauß trinck,]

B. 7. bring ich dir,
8. jn rauß trinck,

25

S. 7. auß grund, 8. und thu 7. auß grund meins 8. und thu nit

A. 7. auß grund auß grund meins her - tzen, glaub mir, auß 8. und thu, [und thu] nicht mehr dann siebn schlünck, und

T. 7. auß grund, meins her - tzen glaub mir, auß grund meins 8. und thu nit mehr dann siebn schlünck, und thu nit

B. 7. auß grund 8. und thu meins her mehr

musicalion

klicken für mehr

29

S. 7. her - tzen, glaub mir. 8. mehr dann sie - bn schlünck.

A. 7. grund meins her - tzen, glaub mir. 8. thu nicht mehr dann siebn schlünck.

T. 7. her - tzen glaub mir, [glaub mir.] 8. mehr dann sie - bn schlünck, [sie - bn schlünck.]

B. 7. tzen, 8. dann glaub sie - ben mir. schlünck.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salvete lieben fratres](#)

Komponist: [Hans Christoph Haiden](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)