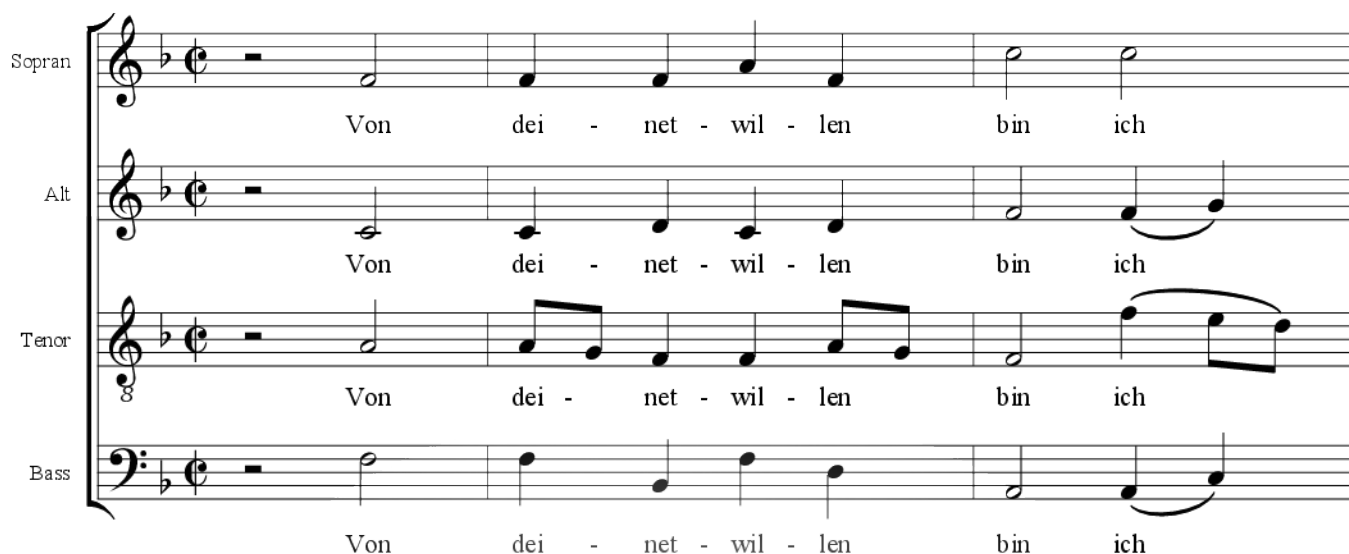


Wundergarten der Liebe (II)

Forster IV, 1556, Nr. 15
Satz: Roland Hoheisel-Gruler
(2022)

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Von dei - net - wil - len bin ich



S.
A.
T.
B.

hie, Herz - lieb ver - nimm

hie, ver - nimm

hie, Herz - lieb ver - nimm

hie, Herz - lieb ver - nimm

musicalion
klicken für mehr



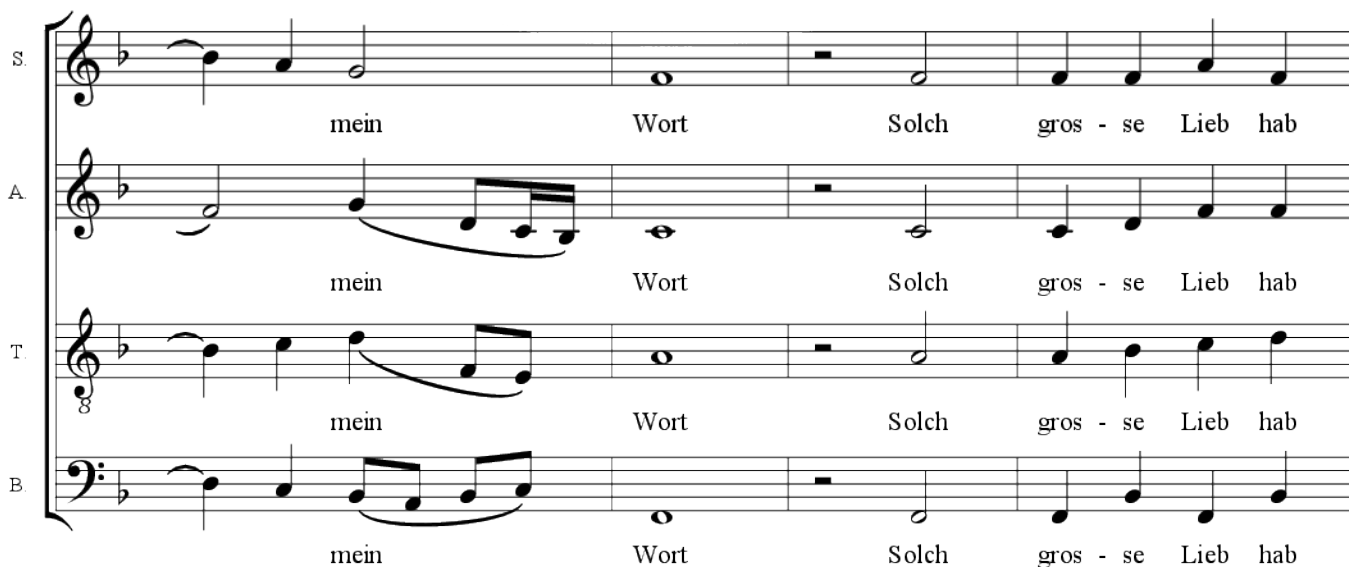
S.
A.
T.
B.

mein Wort Solch gros - se Lieb hab

mein Wort Solch gros - se Lieb hab

mein Wort Solch gros - se Lieb hab

mein Wort Solch gros - se Lieb hab



S. ich zu dir, da - raus treib ich

A. ich zu dir, da - raus treib ich

T. 8 ich zu dir, da - raus treib ich

B. ich zu dir, da - raus treib ich

S. kein Spott. Laß mir dein Treu ge -

A. kein Spott. Laß mir dein Treu ge -

T. 8 kein Spott. Laß mir dein Treu ge -

B. kein Spott. Laß mir dein Treu ge -

musicalion
klicken für mehr

S. nies - sen, dein Die - ner will ich

A. nies - sen, dein Die - ner will ich

T. 8 nies - sen, dein Die - ner will ich

B. nies - sen, dein Die - ner will ich

S. sein. Tu mir dein Herz auf-schlie - - sen, schleuss

A. sein. Tu mir dein Herz auf-schlie - - sen, schleuss

T. sein. Tu mir dein Herz auf-schlie - - sen, schleuss

B. sein. Tu mir dein Herz auf-schlie - - sen, schleuss

S. mich, Herz - lieb da - rein. Tu mir dein

A. mich, Herz mir dein

T. mich, Herz - mir dein

B. mich, Herz - lieb da - rein. Tu mir dein

musicalion
klicken für mehr

S. Herz auf - schlie - sen, schleuss mich, Herz - lieb da - rein.

A. Herz auf - schlie - sen, schleuss mich, Herz - lieb da - rein.

T. Herz auf - schlie - sen, schleuss mich, Herz - lieb da - rein.

B. Herz auf - schlie - sen, schleuss mich, Herz - lieb da - rein.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wundergarten der Liebe \(II\)](#)

Komponist: [Georg Forster](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung des Lieds aus dem 16. Jahrhundert für vierstimmigen gemischten Chor SATB a.capp.

Die Melodie liegt im Sopran