

Bunte Blumen

Satz: Roland Hoheisel-Gruler
(2023)

Text: Handschrift aus dem 14. Jhd.

Sopran

1. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein fein, das
4. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein brun, das
7. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein gel', das

Alt

1. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein fein, das
4. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein brun, das
7. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein gel', das

Tenor

1. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein fein, das
4. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein brun, das
7. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein gel', das

Bass

musicalion
klicken für mehr

S.

mir so wohl ge - fäl - let durch Lieb so leid ich Pein. He,
mir so wohl ge - fäl - let, es ist ein Jung - frau schön.
mir so wohl ge - fäl - let, ich hoff, ich sei ge - währt.

A.

mir so wohl ge - fäl - let durch Lieb so leid ich Pein. He,
mir so wohl ge - fäl - let, es ist ein Jung - frau schön.
mir so wohl ge - fäl - let, ich hoff, ich sei ge - währt.

T.

mir so wohl ge - fäl - let durch Lieb so leid ich Pein. He,
mir so wohl ge - fäl - let, es ist ein Jung - frau schön.
mir so wohl ge - fäl - let, ich hoff, ich sei ge - währt.

B.

S. wa-rum sollt ich trau - ren? Nu rüh-ret mich der 1.-6.Mai; Schlag
7. Mai, Schlag,

A. wa-rum sollt ich trau - ren? Nu rüh-ret mich der 1.-6.Mai; Schlag
7. Mai, Schlag,

T. 8 wa-rum sollt ich trau - ren? Nu rüh-ret mich der 1.-6.Mai; Schlag
7. Mai, Schlag,

B. wa-rum sollt ich trau - ren? Nu rüh-ret mich der 1.-6.Mai; Schlag
7. Mai, Schlag,

S. *fine*
auf ent - zwei.
schlag, ent - zwei.

A. auf ist ent - zwei.
schlag, ist ent - zwei.

T. 8 auf mein Herz mit Freu-den! Mein Trau - ren ist ent - zwei.
schlag, schlag auf mit Freu-den! Mein Trau - ren ist ent - zwei.

B. auf mein Herz mit Freu-den! Mein Trau - ren ist ent - zwei.
schlag, schlag auf mit Freu-den! Mein Trau - ren ist ent - zwei.

musicalion
klicken für mehr

S. 2. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein
5. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein

A. 2. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein
5. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein

T. 2. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein
5. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein

B.

S. rot, das mir so wohl ge - fäl - let durch Lieb so leid ich und
grün, Herz ist zart und

A. rot, das mir so wohl ge - fäl - let durch Lieb so leid ich und
grün, das mir so wohl ge - fäl - let, mein Herz ist zart und

T. 2. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein
5. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein

B.

musicalion
klicken für mehr

S. Not grün. He, wa - rum sollt ich trau - ren? Nu rüh-ret mich der

A. Not grün. He, wa - rum sollt ich trau - ren? Nu rüh-ret mich der

T. 8 Not grün. He, wa - rum sollt ich trau - ren? Nu rüh-ret mich der

B.

S. .Mai; Schlag auf mein Herz mit

A. Mai; Herz mit

T. 8 Mai; Schlag auf mein Herz mit

B.

musicalion
klicken für mehr

S. Freu - den! Mein Trau - ren ist ent - zwei.

A. Freu - den! Mein Trau - ren ist ent - zwei.

T. 8 Freu - den! Mein Trau - ren ist ent - zwei.

B.

S. 3. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein weiß. das
6. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein gra', das

A. 3. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein weiß. das
6. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein gra', das

T. 3. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein weiß. das
6. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein gra', das

B. 3. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein weiß. das
6. Mein Herz hat sich ge - sel - let zu ei - nem Blüm - lein gra', das

S. mir so wohl ge - fäl - let ich die - ne ihm mit Fleiß. He,
mir so wohl ge - fäl - let, mein Herz das steht ihr nah.

A. mir so mir so mit Fleiß. He,

T. mir so wohl ge - fäl - let ich die - ne ihm mit Fleiß. He,
mir so wohl ge - fäl - let, mein Herz das steht ihr nah.

B. mir so wohl ge - fäl - let ich die - ne ihm mit Fleiß. He,
mir so wohl ge - fäl - let, mein Herz das steht ihr nah.

musicalion
klicken für mehr

S. wa - rum sollt ich trau - ren? Nu

A. wa - rum sollt ich trau - ren? Nu

T. wa - rum sollt ich trau - ren? Nu

B. wa - rum sollt ich trau - ren? Nu

The image shows a musical score for the song 'Der Mai' by Franz Schubert. It is a four-part setting for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 8/8. The lyrics are 'rüh - ret mich der Mai; Schlag'. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with a slur over the final two notes. The Alto and Bass parts have a more rhythmic line with a slur over the final two notes. The lyrics are written below each staff.

S. auf mein Herz mit Freuden! Mein

A. auf Mein

T. auf 8 auf den! Mein

B.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for the song 'Trauer ist entzwei' by Franz Schubert. It is a four-part setting for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The lyrics are 'Trauer ist entzwei.' The score is written on four staves, each with a vocal line and the corresponding lyrics. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of three sharps. The lyrics are 'Trauer ist entzwei.' The score is written in a clear, legible font.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bunte Blumen \(SATB durchkomponiert\)](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Frühling, Sommer, Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Bearbeitung des Volksliedes für vierstimmigen gemischten Chor SATB a.capp. Die Melodie wandert durch Sopran-Alt-Tenor. Der Text stammt aus einer Handschrift des 14. Jahrhunderts und wurde bei Erk-Böhme der hier verwendeten Melodie unterlegt. Bei Erk-Böhme Nr. 388