

Christus factus est

Antonio Soler
(1729-1783)

Soprano

Chri - - stus fa - ctus est pro no - bis, pro

Contralto

Chri - - stus fa - ctus est pro

Tenor

8 Chri - - stus fa - ctus

Bass

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis, pro

Violoncello

musicalion

click for more

5

no - bis, pro no - - bis, Chri - stus fa - ctus est

no - bis, pro no - - bis,

8 est pro no - bis,

no - bis, pro no - - bis, Chri - - stus fa - ctus

10

pro no - bis, pro no - bis o - be - di-ens, o -

Chri - - stus fa-ctus est pro no - - bis o - be - di-ens, o -

8 Chri - stus fa-ctus est pro no - - bis o - be - di-ens, o -

est pro no - - bis, pro no - - bis o - be - di-ens, o -

16

- be - di - di - ens, o -

- be - - di

8 - be - - di - ens, o - -

- be - - di - ens, o - - be - di - ens, o -

musicalion
click for more

21

- be - di - ens us - que ad mor - tem, o - be - di - ens

o - be - di - ens, us - que ad mor - tem, o - be - di - ens

8 - be - di - ens us - que ad mor - tem, o - be - di - ens

- be - di - ens us - que ad mor - tem, o - be - di - ens

26

us - que ad mor - tem.

us - que ad mor - tem.

8 us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem.

us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Christus factus est](#)

Composer: [Antonio Soler](#)

Period: Classical

Theme: Bible, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Violoncello

Orchestration: Violoncello (cello) = $Vlc(1)$, Voice choir>alto voices = $A(1)$,
Voice choir>bass voices = $B(1)$, Voice choir>soprano voices = $S(1)$, Voice
choir>tenor voices = $T(1)$