



2 Majestoso $\text{♩} = 90$

S. *f* Mon - tes et col - les can - ta - bunt, can - ta - but co - ram vo - bis lau - dem, lau - dem.

A. *f* Mon - tes et col - les can - ta - bunt, can - ta - bunt co - ram vo - bis lau - dem, lau - dem.

T. *f* Mon - tes, col - les can - ta - bunt, can - ta - bunt co - ram vo - bis lau - dem.

B. *f* Mon - tes, col - les bis lau - dem.

f

f

f

3 3 3 3 3 3 3 3

The image shows a musical score for a choral and piano piece. The title is 'Majestoso' with a tempo marking of 90 beats per minute. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The lyrics are in Latin: 'Mon - tes et col - les can - ta - bunt, can - ta - but co - ram vo - bis lau - dem, lau - dem.' The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets indicated by a '3' over the notes. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

The image displays a page from a musical score for Johann Sebastian Bach's 'Gloria'. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music is in 3/4 time. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

Soprano (S.): Und al - le Bäu - me auf dem Felde in die Hän - de klat - schen, klat - schen, klat - schen, klat - schen, klat - schen.

Alto (A.): Und al - le Bäu - me auf dem Fel - de in die Hän - de klat - schen, klat - schen, klat - schen, klat - schen, klat - schen.

Tenor (T.): Et om - ni - a lig - na re - gi - o - nis, re - gi - o - nis, au - dent ma - nu.

Bass (B.): Et om - ni - a lig - na ma - nu.

Piano Accompaniment: The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, marked with 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano).

4
25

accel.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120) *accel.* ♩ = 140

S. Sprechchor *mf* *f*
klat - schen, klat - schen, klat - schen, klat - schen und al - le Bäu - me

A. Sprechchor *mf* *f*
klat - schen, klat - schen, klat - schen, klat - schen und al - le Bäu - me

T. Sprechchor *mf* *f*
al - le Bäu - me in die Hän - de klat - schen, klat - schen,

B. Sprechchor *mf* *f*
Hän - de klat - schen, klat - schen,

25

musicalion
klicken für mehr

f

Ende Sprechchor

Andante $\text{♩} = 75$

5

S. *ff* in die Hän-de *f* klatschen, klatschen, klatschen. *rit.* *mp* A - scen - det a - bi - es pro sa - li-un - ca,

A. *ff* in die Hän-de *f* klatschen, klatschen, klatschen. *mp* A - scen - det a - bi - es pro sa - li-un - ca,

T. *ff* klatschen, *mf* Ende Sprechchor *mp* klatschen, klatschen, klatschen. Zy-pres-sen statt Dor-nen, Zy-pres-sen statt Dor-nen, Zy-pres-sen statt Dor-nen,

B. *ff* klatschen, *f* Ende Sprechchor *mp* klatschen, klatschen, klatschen. Zy-pres-sen statt Dor-nen, Zy-pres-sen statt Dor-nen,

ff *f* *mf* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

6
42

S. pro ur - ti - ca cres - cet, _____ cres - cet _____ myr - tus, a - scen - det myr - tus,
T.42-45 evtl. Soprani

A. pro ur - ti - ca cres - cet _____ myr - tus, cres - cet, a - scen - det, a - scen - det myr - tus,

T. a - scen - det, cres - cet, _____ a - scen - det, cres - cet _____ es - sen statt Dor - nen, statt Nes - seln

B. Myr-ten statt Nes-seln, Zy - pres-sen statt _____ es - sen statt Dor-nen, Zy-pres-sen statt

42



40

Majestoso $\text{♩} = 90$

S. *mf* *mp*
myr - tus. Et e - rit Do - mi - nus no - mi - na - tus, no - mi - na - tus in sig-num ae - ter - num

A. *mf* *mp*
myr - tus. Et e - rit Do - mi - nus no - mi - na - tus, no - mi - na - tus in sig-num ae - ter - num

T. *mf* *mp*
Myr - ten. Et e - rit Do - mi - nus no - mi - na - tus, no - mi - na - tus, in sig-num ae - ter - num

B. *mf* *mp*
Dor - nen, Dor - nen. - sig-num ae - ter - num

40

mf *mp*

3

musicalion
klicken für mehr

58

S. quod non, non au - fe - re - tur, non au - fe - re - tur.

A. quod non, non, non, non au - fe - re - tur, non au - fe - re - tur.

T. quod non au - fe - re - tur, au - fe - re - tur.

B. quod non au au - fe - re - tur.

58

fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abschiedssegens 2 \(In laetitia\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Chorstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Jesaja 55,12ff für Chor(SATB), Sprechchor und Orgel

Dauer: 3 Minuten