

40. Ein Mädchen, das auf Ehre hielt

Joseph Haydn
(1732-1809)

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Hanne

Vocal entry for Hanne at measure 4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ein Mäd-chen, das auf Eh-re_hielt, liebt' einst ein E-del-mann, da_". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *fz* and *pp* (pianissimo).

Vocal entry at measure 7. The vocal line continues with the lyrics "er schon längst auf Er_". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include *p* (piano).



Vocal entry at measure 10. The vocal line continues with the lyrics "stieg so-gleich vom Pferd und_sprach: Komm, küs-se dei-nen Herrn! komm,". The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

13

küs-se dei-nen Herrn! sie rief vor Angst und Schrek-ken: Ach! ach ja, von Her - zen

16

gern! **Chor Sopr.** Sei

Ei, ei, ei, ei, war - um nicht nein? war-um nicht nein? war - um nicht nein?

Alt.

Ei, ei, ei, ei, war - um nicht nein?

Ten.

8 Ei, ei, war - um nicht nein?

Baß

Ei, ei, war - um nicht nein? ei, ei, ei, ei, war - um nicht nein?

musicalion
klicken für mehr

19

ru-hig, sprach er, lie-bes Kind, und schen-ke mir dein Herz! denn mei-ne Lieb ist treu-ge-sinnt, nicht

22

Leicht-sinn o - der Scherz. Dich mach ich glück - lich!

25

nimm dies Geld, den Ring, die gold - ne Uhr,

28

und ford - re

musicalion
klicken für mehr

31

A

nur. Nein,

Ei, ei, ei, ei, das_klingt recht fein, das klingt recht fein, das_klingt recht fein!

Ei, ei, ei, ei, das_klingt recht fein, das klingt recht fein, das_klingt recht fein!

8 Ei, ei, das_klingt recht fein, das klingt recht fein, ei,_ei, ei, ei, das_klingt recht fein!

Ei, ei, das klingt recht fein, das klingt recht fein, ei,_ei, ei, ei, das_klingt recht fein!

musicalion
klicken für mehr

34

sagt sie, das wär viel_ge-wagt, mein Bru-der möcht es sehn und wenn er's mei-nem Va-ter sagt, wie

37

wird mir's dann_er-gehn! Er_ ak-kert uns hier all-zu-nah sonst

f *pp*

41

könnt es wohl ge-schehn. Schaut_ nur von je-nem Hü-gel, da könnt

44

B

ih^r ihm ack-ern sehn! In-

Chor

Ho, ho, was soll das sein, was soll das sein, was soll das sein?

Ho, ho, was soll das sein?

Ho, ho, as soll das sein?

Ho, ho, ho, ho, was soll des sein, was_soll das sein, was soll das sein?

musicalion
klicken für mehr

48

-dem der Jun-ker geht_und_sieht, schwingt sich das lo-se Kind auf_ sei-nen Rap-pen und_ent-flieht ge-

51

-schwin-der als der Wind Lebt_ wohl, rief sie, mein gnäd-ger_Herr, so

54

räch ich mei-ne Schmach! Ganz ein-ge-wur-zelt ste-het_er und_ gafft ihr stau - nend

58

nach.

musicalion
klicken für mehr

Ha, ha, ha, ha, das_ war recht fein, das war recht fein, ha, ha, ha, ha, das war recht fein, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, das_ war recht fein, das war recht fein, ha, ha, ha, ha, das war recht fein, ha, ha, ha,

8 Ha, ha, das_ war recht fein, das war recht fein, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, das war recht fein, das war recht fein, ha, ha, ha, ha,

6

ha, das war recht fein, recht fein, recht fein!

ha, das war recht fein, recht fein, recht fein!

8
ha, ha, ha, ha, das war recht fein, recht fein, recht fein!

ha, ha, ha, ha, das war recht fein, recht fein, recht fein!

The musical score consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'ha, das war recht fein, recht fein, recht fein!' for the first two parts, and '8 ha, ha, ha, ha, das war recht fein, recht fein, recht fein!' for the third and fourth parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Winter, Chor Nr. 40 \(36\) Ein Mädchen](#)

Komponist: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Die Jahreszeiten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)