

Die Frau aus Samaria

(Registrierung nach der Orgel in St.Otmar, St. Gallen)

Dauer 18 - 20 min.

♩ = 90

schäfer

1. Satz: Das lebendige Wasser (ca. 10 min.)

RP Rohrflöte 8', Salizet 4'

Orgel

Da kam er in eine Stadt Samariens, die heisst Sychar, nahe bei dem Feld, das Jakob seinem Sohn Josef gab. Es war aber dort Jakobs Brunnen. Weil nun Jesus müde war von der Reise, setzte er sich am Brunnen nieder; es war um die sechste Stunde.

HW Offenflöte 8, Oktave 4

Gedackt 16' + 8'



12

pp

pp

Die Frau aus Samaria

Moderato (♩ = c. 108)

mf RP Weidenpfeife 8', Prinzipal 4'

22

Da kommt eine Frau aus Samarien, um Wasser zu schöpfen.
Jesus spricht zu ihr: "Gib mir zu trinken!" Denn seine Jünger
waren in die Stadt gegangen, um Essen zu kaufen.

mf HW Prinzipal 8'

mf Gedackt 8'

HW - Prinzipal 8'
+ Spillpfeife 8', Rohrflöte 4'



31

musicalion
klicken für mehr



39

mf

Da spricht die samaritanische Frau zu ihm: "Wie, du bittest mich um etwas zu trinken, der du ein Jude bist und ich eine samaritanische Frau? Denn die Juden haben keine Gemeinschaft mit den Samaritanern."

mf

HW Prinzipal 8'

Gedackt 8'

48

musicalion
klicken für mehr

RP: Koppelflöte, Prinzipal 4'

Gedackt 8' + Subbass 16' + 32'

Die Frau aus Samaria

crescendo

54

60



Prinzipal 4' **Adagio** ♩ = 40
p cantabile

Rohrflöte 4' **p**

... sprach zu ihr: "Wenn du erkennst
die Gabe Gottes und wer der ist, der zu dir sagt: 'Gib mir zu
trinken!', du bätest ihn und er gäbe dir lebendiges Wasser." **p**

- 32'
Gedackt 16'+8'

The image displays a musical score for a piece titled "Die Frau aus Samaria". The score is written for piano, with a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines. A central logo for "musicalion" is overlaid on the score, with the tagline "klicken für mehr" below it. The logo is orange and has a glowing effect. The score is divided into two systems, with measures 68 and 77 marked at the beginning of each system. The logo is positioned over the middle of the score, between the two systems.

68

77

musicalion
klicken für mehr

- Subbass 16'
Gedackt 8'

87 **Moderato** (♩ = c. 108) RP Fagott 16' Quinte 2 2/3 HW Prinzipal 8'

Spricht zu ihm die Frau: "Herr, hast Du doch nichts, womit du schöpfen könntest, und der Brunnen ist tief; woher hast du dann lebendiges Wasser? Bist du mehr als unser Vater Jakob, der uns diesen Brunnen gegeben hat? Und er hat daraus getrunken und seine Kinder und sein Vieh."

Spitzgedackt 8', Oktave 4'

97

musicalion
klicken für mehr

106



113



musicalion
klicken für mehr

♩ = 90

RP Rohrflöte 8', Salizet 4'

HW Offenflöte 8, Oktave 4

Gedackt 16' + 8'

...dem Wasser trinkt, den wird
wieder dursten; wer aber von dem Wasser trinken wird, das ich ihm gebe, den
wird in Ewigkeit nicht dursten, sondern das Wasser, das ich ihm geben werde,
das wird in ihm eine Quelle des Wassers werden, das in das ewige Leben quillt."

124



133

musicalion
klicken für mehr

pp

Spricht die Frau zu ihm: "Herr, gib mir solches Wasser, damit mich nicht dürstet und ich nicht herkommen muss, um zu schöpfen."

2. Satz: Wie viele Geliebte?
Wie viele Berge? (ca. 5 min)

$\text{♩} = 90$

RP: Schwebung 8', Blockflöte 4',
Flachflöte 2'

$\text{♩} = 100$

HW, Prinzipal 8'

Gedackt 16' + 8'

Moderato ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

musicalion
klicken für mehr

Gedackt 8'

104 Die Frau aus Samaria

Moderato (♩ = c. 108)

- RP
+ SW *mf* HW, Trompete 8'

SW *mf* HW, Prinzipal 8'

SW *mf* Gedackt 16'+8'

158

Jesus spricht zu ihr: Geh hin, ruf deinen Mann und komm wieder her! Die Frau antwortete und sprach zu ihm: Ich habe keinen Mann. Jesus spricht zu ihr: Du hast recht gesagt. Ich habe keinen Mann. Fünf Männer hast du gehabt, und der, den du jetzt hast, ist nicht dein Mann, das hast du recht gesagt.

167

rit.

p

musicalion
klicken für mehr

173 $\text{♩} = 90$ **Moderato** ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

mf *f*

HW Plenum

mf *f*

Gedackt 8' + Subbass 16' + 32'

179 *ff*

musicalion
klicken für mehr

Die Frau spricht zu ihm: "Herr, ich sehe, dass Du ein Prophet bist. Unsere Väter haben auf diesem Berg angebetet, und ihr sagt, in Jerusalem sei die Stätte, wo man anbeten soll."

186 $\text{♩} = 80$ - HW
+RP: vox humana, Tremulant *accel.*

SW - HW
M II: Tremulant 8, Schalmey 4

- 32' - Subbass 16'
Gedackt 8'

193

musicalion
klicken für mehr

mf

mf

mf

Moderato (♩ = c. 108)

199



204

SW *crescendo*

musicalion
klicken für mehr

Die Frau aus Samaria

mf♩=60
cantabile

209

Jesus spricht zu ihr: "Glaube mir Frau, es kommt die Zeit, dass ihr weder auf diesem Berg noch in Jerusalem den Vater anbeten werdet. Gott ist Geist, und die ihn anbeten, die müssen ihn im Geist und in der Wahrheit anbeten." Spricht die Frau zu ihm: "Ich weiss, dass der Messias kommt." Jesus spricht zu ihr: "Ich bin's, der mit dir redet."

- MII
RP: Schwebung 8', Blockflöte 4',
Flachflöte 2'

mf

218

accel.

musicalion
klicken für mehr

Gedackt 16'+8'

227 $\text{♩} = 90$ *rit.* *Adagio* $\text{♩} = 40$

235 *p* 3. Satz: "Seht auf die Felder denn sie sind reif zur F"

p Es glaubten aber a
der Frau willen, da
Und sprachen zu d

p Gedackt 16' + 8'

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Die Frau aus Samaria'. It includes piano (p) and organ (Gedackt 16' + 8') parts. The score is divided into two systems. The first system (measures 227-234) features a piano part with a tempo of 90 and a 'rit.' (ritardando) marking, followed by an 'Adagio' section with a tempo of 40. The second system (measures 235-242) features a piano part with a tempo of 90 and a '3. Satz' (third movement) marking. The piano part includes lyrics: 'Es glaubten aber a / der Frau willen, da / Und sprachen zu d'. The organ part includes the marking 'Gedackt 16' + 8''. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' (click for more).

246

pp

pp

Modera (♩ = c. 108)
- RP

255

Inz
"Ra
Spei

pp

mf Gedackt 16'+8'

musicalion
klicken für mehr

264

cantabile
+ Prinzipal 4'

+ Oktave 4'

- Subbass 16'
Gedackt 8'

272

mp

musicalion
klicken für mehr

278

ff

Gedackt 8' + Subbass 16' + 32'

rit.

284

$\text{♩} = 90$

musicalion

klicken für mehr

- 32

Spitzgedackt: 4', 8', 16'

291 *rit.* ♩ = 90

296 ♩ = 90 *majestoso*

musicalion
klicken für mehr

- 4'
Gedackt 16'+8'

The image displays a musical score for a piece titled "Die Frau aus Samaria". The score is written for piano and includes a central promotional overlay. The overlay consists of a large, orange-outlined oval containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) in a smaller, orange, sans-serif font below it. The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into two systems, with measures 291-296 shown. The tempo is marked "rit." (ritardando) and "majestoso" (majestic). The registration is marked "Gedackt 16'+8'" (Gedackt 16'+8'). The page number "19" is in the top right corner.

306



315

p

Alsd nun die Sam
baten sie ihn, bei i
und er blieb zwei 1

p

p

mp

mp

musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Frau aus Samaria](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Frieden, Abendlieder, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Orgelsuiten

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Registrierung nach der Orgel in St. Otmar, St. Gallen

Dauer: 18 - 20 Minuten