

Durch Adams Fall

ersch. 1607 in 'Psalmen und christliche Gesäng', No. 17

Text: Lazarus Spengler (1479-1534) [insgesamt neun Strophen]

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Durch A - dams Fall ist

Durch A - dams Fall ist ganz ver - derbt mensch - lich' Na - tur und We -

5

S.

A.

T.

B.

ganz ver - derbt mensch - lich' Na - tur und We - sen, mensch - lich' Na -

- dams Fall ist

- sen, durch A - dams Fall ist ganz

musicalion
klicken für mehr

9

S.

A.

T.

B.

- tur und We - sen, mensch - lich'

ganz ver - derbt mensch - lich' Na - tur und We - sen, mensch - lich'

ver - derbt mensch - lich' Na - tur und We - sen, mensch -

13

S. Na - tur und We - sen, mensch -

A. Na - tur und We - sen, durch A - dams Fall ist ganz ver - derbt

T. - lich' Na - tur und We - sen, mensch - lich'

B. durch A - dams Fall ist ganz ver - derbt mensch -

17

S. - lich' Na - tur und We - sen,

A. mensch - lich' N das -

T. Na - tur und das - selb' Gift ist auf uns

B. - lich' Na - tur und We - sen, das - selb' Gift ist auf uns ge - erbt,

musicalion
klicken für mehr

22

S. das - selb' Gift ist auf uns ge - erbt,

A. - selb' Gift ist auf uns ge - erbt, auf uns ge - erbt,

T. ge - erbt, auf uns ge - erbt, das - selb' Gift ist auf uns ge - erbt, das - selb' Gift

B. auf uns ge - erbt, das - selb' Gift

27

S. — das - selb' Gift ist auf uns ge - erbt,

A. — das-selb' Gift ist auf uns ge - erbt, auf uns ge - erbt, daß

T. ^s ist auf uns ge - erbt, das - selb Gift

B. ist auf uns ge - erbt, daß wir nit konn - ten g'ne -

32

S. — daß wir nit konn - ten g'ne - sen, nit konn - ten

A. wir nit kon - wir nit kon -

T. ^s ist auf uns ge - erbt, daß wir nit

B. - sen, daß wir nit konn - ten g'ne - sen,

musicalion
klicken für mehr

36

S. g'ne - sen, daß wir nit konn - ten g'ne - sen

A. - ten g'ne - sen, daß wir nit konn - ten g'ne - sen ohn'

T. ^s konn - ten g'ne - sen, daß wir nit konn - ten g'ne - sen ohn'

B. daß wir nit konn - ten g'ne - sen ohn'

40

S. ohn' Got - tes Trost, der uns er - löst hat

A. Got - tes Trost, der uns er - löst, der uns er - löst hat

T. Got - tes Trost, der uns er - löst, der uns er - löst hat

B. Got - tes Trost, der uns er - löst

44

S. von dem gro - ßen Scha - den, ohn' Got - tes Trost, der uns

A. von dem gro - ßen Trost, der uns

T. von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem gro - ßen Scha -

B. hat von dem

musicalion
klicken für mehr

48

S. er - löst hat von dem gro - ßen Scha - den, Scha -

A. er - löst, er - löst, ohn' Got - tes

T. - - den, hat von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem

B. gro - ßen Scha - den, ohn' Got - tes Trost, der uns er - löst, ohn'

53

S. - den, hat von dem gro-ßen Scha - den, hat

A. Trost der uns er - löst hat von dem gro - ßen Scha - den, hat

T. gro - ßen Scha - den, hat

B. Got - tes Trost, der uns er - löst hat von dem gro - ßen Scha - den,

57

S. von dem gro - ßen Scha - den, ohn' Got - tes Trost, der uns er -

A. von dem gro - ßen Scha - den, ohn' Got - tes Trost, der

T. von dem gro - ßen Scha - den, ohn' Got - tes Trost, der uns

B. ohn' Got - tes Trost, der

musicalion
klicken für mehr

61

S. - löst hat von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem gro - ßen

A. uns er - löst hat von dem gro-ßen Scha - den, hat von dem

T. er - löst hat von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem

B. uns er - löst hat von dem

65

S. Scha - - den, gro - ßen Scha - - den, hat von dem

A. gro - ßen Scha - den, hat von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem

T. gro - ßen Scha - den, hat von dem

B. gro - ßen Scha - den, hat von dem gro - ßen Scha - den, dem gro - ßen

69

S. gro - ßen Scha - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar -

A. gro - ßen Scha - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar -

T. gro - ßen Scha - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar -

B. Scha - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar -

musicalion
klicken für mehr

73

S. dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, Gott's Zorn auf

A. - ein die Schlang' E - va be - zwang Gott's Zorn auf sich zu la -

T. dar - ein die Schlang' E - va be -

B. - ein die Schlang' E - va be - zwang,

77

S. sich zu la - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, E -

A. - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang,

T. - zwang, E - va be - zwang, dar - ein die Schlang' E - va be -

B.

81

S. - va be - zwang, Gott's

A. -

T. - zwang, Gott's - den,

B. dar - ein die Schlang' E - va be -

musicalion
klicken für mehr

84

S. Zorn auf sich zu la - den, Gott's Zorn auf sich zu

A. - den, Gott's Zorn auf sich zu la - den, zu la - den, dar - ein die

T. Gott's Zorn auf sich zu la - den, zu la - den, dar -

B. zwang, Gott's Zorn auf sich zu la - den, dar - ein die

88

S. la - den, auf sich zu la - den,

A. Schlang' E - va be - zwang, Gott's Zorn auf sich zu la -

T. ein die Schlang' E - va be - zwang, Gott's Zorn auf sich zu la -

B. Schlang' E - va be - zwang, Gott's Zorn auf sich zu la -

92

S. Gott's Zorn auf sich zu la -

A. - den, Gott's Zorn sich zu la -

T. - den, Gott's Zorn auf sich zu la -

B. - den, Gott's Zorn auf sich zu la - den,

musicalion
klicken für mehr

96

S. - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, Gott's Zorn

A. - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, Gott's Zorn

T. - den, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, Gott's

B. dar - ein die Schlang' E - va be - zwang,

99

S. auf sich zu la - den,

A. auf sich zu la - den, Gott's Zorn auf sich zu la -

T. Zorn auf sich zu la - den, Gott's Zorn auf sich zu la -

B. Gott's Zorn auf sich zu la - den, Gott's

103

S. Gott's Zorn auf sich zu la -

A. - den, la -

T. - den, auf sich zu

B. Zorn auf sich zu la -

musicalion
klicken für mehr

106

S. - den.

A. den, Gott's Zorn auf sich zu la - den.

T. la - den, auf sich zu la - den.

B. - den, Gott's Zorn auf sich zu la - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Durch Adams Fall](#)

Komponist: [Hans Leo Hassler](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Adams Sündenfall beschreibt die Motette für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Lazarus Spengler (1479-1534); ersch. 1607 in ‚Psalmen und christliche Gesäng‘, No. 17.