

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

ersch. 1602 in ‚Contrapuncti compositi deutscher Psalmen‘, No. 14

Text: Lazarus Spengler (1479-1534);

Melodie nach ‚Der grimmig Tod mit seinem Pfeil‘ (1617)

Melchior Franck (* um 1579; † 1639)

1 (♩ = 96)

Cantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)

Durch A - dams Fall ist ganz ver -

Durch A - dams Fall ist ganz ver - derbt mensch - lich' Na - tur und We -

5

S. A - dams

A. Durch A

T. - derbt mensch - lich' Na - tur und We - sen, mensch -

B. - sen, mensch - lich' Na - tur und We - sen,

musicalion
klicken für mehr

8

S. Fall ist ganz ver - derbt

A. - tur und We - sen, mensch - lich' Na - tur und We -

T. - lich' Na - tur und We - sen, Na - tur und We - sen, das - selb' Gift

B. mensch - lich' Na - tur und We - sen, mensch -

12

S. mens - lich' Na - tur und We - sen, das -

A. - sen, mens - lich' Na - tur und We - sen, mens - lich' Na -

T. ist auf uns ge - erbt, auf uns ge - erbt, daß wir nicht

B. - lich' Na - tur und We - sen,

15

S. - selb' Gift ist auf uns ge - erbt, daß wir

A. - tur und We ist auf uns

T. 8 kann - ten g'ne uns ge - erbt, daß

B. das - selb' Gift ist auf uns ge -

musicalion
klicken für mehr

19

S. nicht kann - ten gne' - sen, daß wir nicht kann - ten g'ne - sen,

A. ge - erbt, das - selb' Gift ist auf uns ge - erbt, daß wir nicht kann - ten

T. 8 wir nicht kann - ten g'ne - sen,

B. - erbt, daß wir nicht kann - ten g'ne - sen,

23

S. — das - selv' Gift ist auf uns ge - erbt, daß

A. g'ne - sen, daß wir nicht konn - ten g'ne - sen, daß

T. 8 daß wir nicht konn - ten g'ne - sen

B. — daß wir nicht konn - ten g'ne - sen, daß

27

S. wir nicht konn - ten g'ne - sen ohn' Got - tes Trost, der

A. wir nicht konn - ten g'ne - sen ohn' Got - tes

T. 8 wir nicht konn - ten g'ne - sen ohn' Got - tes Trost, der

B. wir nicht konn - ten g'ne - sen ohn' Got - tes Trost, der

musicalion
klicken für mehr

31

S. uns er - löst, der uns er - löst, ohn' Got - tes Trost, der

A. Trost, der uns er - löst, ohn' Got - tes Trost, der

T. 8 Got - tes Trost, der uns er - löst, ohn' Got - tes Trost, der

B. — der uns er - löst,

35

S. uns er - löst, ohn' Got - tes

A. uns er - löst, ohn' Got - tes Trost, der uns er - löst, ohn'

T. uns er - löst, der uns er - löst, ohn' Got - tes

B. ohn' Got - tes Trost, der uns er - löst, ohn' Got -

39

S. Trost, der uns er - löst ha on dem gro - ßen Scha -

A. Got - tes Trost, Ben Scha -

T. Trost, der gro - ßen Scha -

B. - tes Trost, der uns er - löst

musicalion
klicken für mehr

43

S. - den, hat von dem gro - ßen

A. - den, hat von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem gro - ßen

T. - den, hat von dem gro - ßen Scha - den,

B. hat von dem gro - ßen Scha - den,

47

S. Scha - den,

A. Scha - den, hat von dem gro - ßen Scha - den,

T. hat von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem gro - ßen

B. hat von dem gro - ßen Scha - den,

51

S. hat von dem gro - ßen Scha - den,

A. gro - ßen Scha - den,

T. Scha - den, hat

B. hat von dem gro - ßen Scha - den,

musicalion
klicken für mehr

55

S. dar - ein die Schlang' E -

A. - den, hat von dem gro - ßen Scha - den, dar -

T. - den, hat von dem gro - ßen Scha - den, hat von dem

B. - den, hat von dem gro - ßen Scha - den,

58

S. - va be-zwang, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die

A. - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die Schlang' E -

T. gro-ßen Scha-den, dar ein die Schlang' E - va be - zwang,

B. dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die

62

S. Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die

A. - va be - zwang, Schlang' E -

T. dar - ein die

B. Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang,

musicalion
klicken für mehr

66

S. Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die

A. - va be - zwang, dar -

T. Schlang' E - va be - zwang, dar ein die Schlang' E - va - be-zwang, dar -

B. dar - ein die Schlang' E - va be - zwang,

70

S. Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die Schlang' E - va

A. - ein die Schlang' E - va be - zwang, be -

T. - ein die Schlang' E - va be -

B. dar - ein die Schlang' E -

73

S. be - zwang, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang,

A. - zwang, be - zwang, dar -

T. - zwang, va be - zwang, dar -

B. - va - be - zwang, dar -

musicalion
klicken für mehr

76

S. Gott's Zorn auf sich zu la -

A. - ein die Schlang' E - va be - zwang, E - va be - zwang, Gott's

T. - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die Schlang' E - va

B. - ein die Schlang' E - va be - zwang, Gott's Zorn auf

80

S. - den, Gott's Zorn

A. Zorn auf sich zu la - den, auf sich zu

T. be - zwang, dar - ein die Schlang' E - va be - zwang, dar - ein die

B. sich zu la - den, Gott's Zorn auf sich zu la - den, Gott's

83

S. auf sich zu la - den,

A. la - de auf sich zu

T. Schlang' E - va die Schlang' E - va

B. Zorn auf sich zu la

musicalion
klicken für mehr

86

S. Gott's Zorn auf sich zu la - den, Gott's Zorn auf

A. la - den,

T. be - zwang, Gott's Zorn auf

B. - den, Gott's

90

S. sich zu la - den, auf sich zu la -

A. Gott's Zorn auf sich zu la -

T. sich zu la - den, Gott's Zorn auf sich zu la -

B. Zorn auf sich zu la - den,

93

S. - den, Gott's Zorn auf sich zu la -

A. - den, zu la den,

T. - den, Gott's Zorn auf sich zu la -

B. Gott's Zorn auf sich zu la - den, Gott's

musicalion
klicken für mehr

96

S. - den, Gott's Zorn auf sich zu la - den.

A. Gott's Zorn auf sich zu la - den.

T. - den.

B. Zorn auf sich zu la - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Durch Adams Fall ist ganz verderbt](#)

Komponist: [Melchior Franck](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Adams Sündenfall beschreibt das Werk für 4-stimmigen gemischten Chor;
Text: Lazarus Spengler (1479-1534); ersch. 1602 in ‚Contrapuncti compositi deutscher Psalmen‘, No. 14.