

O SALUTARIS

À QUATRE VOIX ÉGALES
CG 126

CH. GOUNOD

Moderato.

1re PARTIE *pp* 8 O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

2e PARTIE *pp* 8 O sa - lu - ta ris ho - - sti - a,

3e PARTIE *pp* O sa - lu ta ris ho - - sti - a,

4e PARTIE *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

PIANO ou ORGUE *pp* Moderato.

Péd.

musicalion
klicken für mehr

7

8 Quæ cœ - li pan - - dis o - sti - um: Bel - la pre - munt

8 Quæ cœ - li pan - - dis o - sti - um: Bel - la pre - munt

Quæ cœ - li pan - - dis o - sti - um: Bel - la pre - munt

Quæ cœ - li pan - - dis o - sti - um: Bel - la pre - munt

Ped. Ped.

15

8 bel - la pre - munt ho - sti - li - a. Da ro - bur fer au - *cresc. molto.*

8 bel - la pre - munt ho - sti - li - a. Da ro - bur er au - *cresc. molto.*

bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - *cresc. molto.*

bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au - *cresc. molto.*

cresc. molto.

Ped.

musicalion

klicken für mehr

22

8 - xi - li - um. Da ro - bur, fer au - - xi - li um. *pp*

8 - xi - li - um Da ro - bur. *f* fer *dim.* au - - u - li um. *p* *pp*

- xi - li - um. Da ro - bur, *f* fer *dim.* au - - xi - li um. *p* *pp*

- xi - li - um. Da ro - bur, fer au - - xi - li - um.

f *dim.* *pp*

Ped. Ped.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O salutaris](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Veröffentlicht in 'Chants sacrés', n° 26

Intonation: TTBB oder SSAA