

REQUIEM EXITUS

dm 5. Teil ANGST

geschrieben 2020/2023 von
Pir Albrecht

♩ = 170

Piccolo

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Bassklarinette in B

Fagott

Horn in F (solo)

Horn I in F

Horn II in F

Trompete in B

Posaune

Bassposaune

Tuba

Pauken (1. Spieler)

Trommel (2. Spieler)

Becken (2. Spieler)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

ff tutti
ANGST!

ff tutti
ANGST!

ff tutti
ANGST!

ff tutti
ANGST!

ff tutti
ANGST!

f energico

7

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

Pk.

Schlz.

Bck

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ANGST!

ANGST!

ANGST!

ANGST!

musicalion
klicken für mehr

10

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn. div.

Hn. div.

Trp. div.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

S.

A.

T.

B.

ANGST!

ANGST!

ANGST!

ANGST!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

13

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Bck.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr



16

Hn.

Hn.

Pos.

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Kb.

ff

ff

pizz.

ff energico

20 5

Picc.

Fl.

Ob.

B. Kl.

Fg.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

VI. 1

VI. 2

Kb.

gliss.

kurz gespielt

p

musicalion
klicken für mehr

22

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mp* *f*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *tutti*

Hn. *tutti*

Trp. *f*

Pos. *f*

B. Pos. *f*

Tuba

Pk. *mo*

Schlg. *mo*

Bck *mo*

VI. 1 *gliss.*

VI. 2 *mo*

Vla. *mo*

Vc. *mo*

Kb. *f* *pizz.* *ff*

musicalion
klicken für mehr

25 7

Picc.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

gliss.

div.

musicalion
klicken für mehr

VI. 1

VI. 2

Kb.



28

Picc.

Fl.

Ob.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

tutti

ff

gliss.

The image displays a page from a musical score, page 8, featuring a variety of orchestral instruments. The score is organized into systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.). The middle system includes Horns (Hn.), Trumpets (Pos.), Baritone/Euphonium (B. Pos.), Tuba, Snare Drum (Schlg.), and Cymbals (Bck). The bottom system includes Violins 1 and 2 (Vl. 1, Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *div.*, *gliss.*, *arco*, and *p*. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the score, accompanied by a small graphic of musical notes.

30

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Schlg.

Bck

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

div.

div.

gliss.

arco

p

musicalion
klicken für mehr

33

Kl.

B. Kl.

Fg.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlzg.

Bck

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Angst

f div. ANGST! Angst

f div. solo tutti, div. *f* solo ANGST! Nichts als Angst To - des-

f ANGST! Angst

gliss. *f* *gliss.* *f*

ff



48 *tutti, div.*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Schlg. *mf*

T. *mp solo*
Oh Gott

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

musicalion
klicken für mehr

53

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Schlag. *mf*

Bck. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

musicalion
klicken für mehr

bitt -renStund

helf mir!

Oh -

tutti, div.

sei -ner bitt -renStund

In tutti sei -ner bitt -renStund

In sei -ner bitt -renStund



64 *molto rit.*

Kl. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

71 $\text{♩} = 100$

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

S. *mf* So - viel hat er er-

A. *mf* So - viel hat er er-

T. *mf solo* So - viel hab ich er - schaf - - fen *mf tutti* So - viel hat er er-

B. *mf* So - viel hat er er-

$\text{♩} = 100$

Vi. 1 *mp* *mf*

Vi. 2 *mf*

musicalion
klicken für mehr

75

B. Kl.

Fg.

S. schaf - - en

A. schaf - - en

T. *solo* schaf - - en Ein gro - ßes Werk hin - ter las - - sen

B. schaf - - en

Vi. 1

Vi. 2

79

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

S. Ein gro - ßes Werk hin - ter - las - sen

A. Ein gro - ßes Werk hin - ter - las - sen

T. Ein gro - ßes Werk hin - ter - las - sen solo Doch so - viel wollt ich noch ma - chen

B. Ein gro - ßes Werk hin - ter - las - sen

Vi. 1 *pizz. (Uhrwerk)*

Vi. 2 *pizz.*

musicalion

klicken für mehr

85

Picc.

Fl.

Ob.

S. So - viel wollt er noch ma - chen So viel - So viel -

A. So - viel wollt er noch ma - chen So viel - So viel -

T. tutti div. solo tutti, div. solo So - viel wollt er noch ma - chen So viel - Zu we - nig Zeit! So viel - Zu we - nig

B. So - viel wollt er noch ma - chen So viel - So viel -

Vi. 1 *pizz.*

Vi. 2 *pizz.*

Vla. *mf*

Vc. *mf pizz.*

Kb. *f*

91

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlz.

T.

Zeit!

Ich bin noch nicht be - reit

Wird man mich auf

pizz.

mp solo

98

Picc.

Fl.

Ob.

Pk.

Schlz.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

musicalion
klicken für mehr

mf

f (schreiend)

Wer den wir ihn je ver ges een?

JA!

f (schreiend)

JA!

mf tutti, div.

e - wig ver - ges - sen?

Wer den wir ihn je ver ges een?

JA!

f (schreiend) *mp* solo

Und so - viel gä - be es, noch für

mf

f (schreiend)

JA!

pizz.

105 solo

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Schlag. *mf*

T. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

mi ch zu tun! Wo - llt den - Him - mel

tutti *mf*

110

Picc.

Fl.

Pk.

Schlag.

T. (chen)

de, Scha - de zu spät!

Vi. 1 *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp* *pizz.* *ff*

musicalion
klicken für mehr

118 accel.

Hn. *p*

Hn. *p*

Pos. *p*

B. Pos.

Tuba

Pk.

120 17

Hn.

Hn.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

=



musicalion

klicken für mehr

122

Ob.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Vc.

Kb.

kurz gespielt

arco

124

Ob.

Kl.

B. Kl.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Vc.

Kb.

mf tutti

f

ff

♩ = 170

musicalion

klicken für mehr

126

Ob.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Vc.

Kb.

p

f

128

Ob.

Kl.

B. Kl.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

p

arco

p

p

ff

musicalion

klicken für mehr



130

Hn.

Hn.

Hn.

Pos.

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Kb.

ff

ff

pizz.



musicalion
klicken für mehr

142 - *poco rit.* $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 71$

Bck. $\text{♩} = 96$ *TIS!* $\text{♩} = 78$ *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at

S. *f* MOR - TIS!

A. *f* MOR - TIS!

T. *f* MOR - TIS! *tutti, div. dolendo* *f* *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at

B. *f* *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at

Vc. *poco rit.* *mf*

Kb. *arco* *mf*

musicalion
klicken für mehr

152

T. *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma

B. *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma Ma - ne - at *Ah* - ni - ma

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

157

Hn. *mf* *pp*

Hn. *mf* *pp*

Trp. *mf* *pp*

Pk. *mf* *pp*

S. *f*
Per - pe - tu - um

A. *f*

T. *f*
Ma - ne - i
Ah - - -
tu...

B. *f*
Ah - ne - at In Per - pe - tu - um - - -
Ma - ne - at

VI. 1 *mf* *pp*

VI. 2 *mf* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *f* *mf* *pp*
arco pizz. arco pizz. arco pizz.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem Exitus, 5. Teil: Angst, in d-moll](#)

Komponist: [Pit Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem Exitus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten+Chor>SATB+[KlarB2]+[VI2]+[HnF2]+[Fl2]+[Px2+Pk]+[Ob]+[Tb+Pos]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn Pitch F(2), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(1), Trompete = Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Der 5. Teil meines Requiems mit dem Titel "Angst". Das Werk ist für Orchester und Chor (S,A,T,B) geschrieben.