

SANCTA MARIA

À QUATRE VOIX
CG 141

CH. GOUNOD

Andante.

1r SOPRANO *pp*

2d SOPRANO *pp*

TÉNOR *pp*

BASSE *pp*

PIANO ou ORGUE *pp*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

Andante.



musicalion

klicken für mehr

7

cresc. *dim.*

o - ra pro no - bis, ter De - i

cresc. *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

dim.

13

O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a

O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a

O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a

O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a

O - ra o - ra o - ra pro no - bis Sun .cia Ma - ri - a

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

19

Ma - ter De - i o - ru o - ra pro no - bis o - ra

Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra

Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra

Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra

Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

26

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

33

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sancta Maria](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSTB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Orgel>mPed = OrgmP(1)

Veröffentlicht in "Chants sacrés", 1878, Nr. 47