

Ossa arida

für Männerchor und Orgel zu 4 Händen (mit Pedal).

Franz Liszt.

Chorus virorum.
Tenores et Bassi
unisoni.

Männerchor.
Tenöre, Bässe
einstimmig.

Chœur d'hommes.
Ténors, Basses
à l'unison.

Primo.

Orgel.

Secondo.

Pedale

Lento.

Lento.

Lento.

p sotto voce

musicalion

klicken für mehr

8

15

Os - - sa a - - ri - da,

Ihr _____ ver - dor - re-ten Ge - bei - ne,

Os - se-ments a - ri - - des,

ff

ff

21

au - .di - ver - - bum

p *ff*

hö - ret, hö - ret des Herrn

p *ff*

é - - cou - tez, é - - cou - tez *Un poco animando, ma sempre maestoso*

p *ff*

Un poco animando, ma sempre maestoso

Do - mi - ni, ver - - bum Do - mi - ni, ver -

Wort, des Herrn Wort, hö -

- be du Sei - gneur, le ver - be du Sei - gneur,

musicalion

klicken für mehr

- bum, ver - - ni!

- ret, hö - - ret des Herrn Wort,

é - cou - tez le ver - - be du Sei - gneur,

trillo

(*f* ohne Pedalkoppel)

41

Tenori

Basso Au - di - - te ver - - - bum ver - - - bum Do - mi - ni,

Tenöre.

Bässe Herrn _____ Wort, Herrn _____ Wort,

Ténors.

Basses ver - - - be du Sei - gneur,

le__ ver - -

*ff sempre**ff sempre*

musicalion

klicken für mehr

50

ver - bum Do

Herrn _____ Wort!

- - be du _____ Sei - gneur!

*un poco ritenuto**un poco ritenuto*4 (*ff*)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ossa arida](#)

Komponist: [Franz Liszt](#)

Epoche: Romantik

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Chorwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>TBB+[Org+OrgmP]

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

für Männerchor und Orgel zu 4 Händen (mit Pedal).