

# An Wasserflüssen Babylon

ersch. 1602 in ‚Contrapuncti compositi deutscher Psalmen‘, No. 24

Text und Melodie: Wolfgang Dachstein (um 1487-1553) – nach Psalm 137

Christoph Buel (\* 1574; † 1631)

1 (♩ = 82)

Cantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)

An Was - ser - flüs - sen Ba - by - lon, da saßen wir

An Was ser - flüs - sen Ba - by - lon, da sa - ßen

An Was - ser -

5

S.

A.

T.

B.

wir mit Schmer

- flüs - sen Ba - by - lon, da sa - ßen wir, da sa - ßen

An Was - ser - flüs - sen Ba - by - lon, da

**musicalion**  
klicken für mehr

9

S.

A.

T.

B.

mit Schmer - zen, mit Schmer - zen; an Was - ser -

- lon, da sa - ßen wir mit Schmer - zen, da sa - ßen wir

wir, da sa - ßen wir mit Schmer - zen, da sa - ßen wir mit

sa - ßen wir mit Schmer - zen,

13

S. - flüs - sen Ba - by - lon, da sa - ßen wir mit

A. mit Schmer - zen, da sa - ßen wir mit

T. Schmer - zen, da sa - ßen wir, da sa - ßen wir mit

B. da sa - ßen wir mit Schmer - zen,

16

S. Schmer - zen, wir ge -

A. Schmer -

T. Schmer - zen, da sa - ßen wir mit Schmer - zen, da

B. da sa - ßen wir mit Schmer - zen,

**musicalion**  
klicken für mehr

19

S. dach - ten an Zi - on, da wein - ten

A. - zen, da sa - ßen wir mit Schmer - zen, da

T. sa - ßen wir mit Schmer - zen,

B. da sa - ßen wir mit Schmer - zen,

22

S. wir von Her - zen, von Her -

A. sa - ßen wir mit Schmer - zen, mit Schmer - zen, als

T. als wir ge - dach - ten an Zi - on, da wein -

B. als wir ge - dach - ten

26

S. - zen, da wein - ten wir von Her - zen, von

A. wir ir von Her -

T. - ten wir, da wir von Her -

B. an Zi - on, da wein - ten wir von Her -

**musicalion**  
klicken für mehr

30

S. Her - zen; als wir ge - dach - ten an Zi -

A. - zen, da wein - ten wir

T. - zen, da wein - ten wir von Her - zen, da

B. - zen, da wein - ten

33

S. - on, da wein-ten wir von Her - zen;

A. von Her - zen, da wein-ten wir von Her - zen, da

T. wein-ten wir, da wein-ten wir von Her - zen, da wein-ten

B. wir von Her - zen, da wein-ten

36

S. wir hin - gen auf mit schwe - rem Mut die Or -

A. wein-ten wir gen auf mit

T. wir gen auf

B. wir von Her - zen; wir hin - gen auf mit

**musicalion**  
klicken für mehr

39

S. - geln und die Har - fen gut, die Or - geln und die Har -

A. schwe - rem Mut, mit schwe - rem Mut, wir hin -

T. mit schwe - rem Mut, wir hin - gen auf mit schwe - rem

B. schwe - rem Mut, wir hin - gen auf mit schwe -

42

S. - fen gut, die Or - geln und die Har - fen gut,

A. - gen auf mit schwe - rem Mut, wir hin - gen auf mit

T. Mut die Or - geln und die Har - fen gut, die Or - geln und die Har -

B. - rem Mut die Or - geln und die Har - fen gut, die

46

S. die Or - geln und die Har - fen

A. schwe - geln und die

T. - fen gut, die Har - fen

B. Or - geln und die Har - fen gut,

**musicalion**  
klicken für mehr

49

S. gut, die Or geln und die Har - fen gut

A. Har - fen gut, die Or geln und die Har - fen

T. gut, die Or - geln und die Har - fen gut, die Har -

B. die Or - geln und die Har - fen gut,

53

S. an ih - re Bäum' der Wei - den, der Wei - den,

A. gut an ih - re Bäum' der Wei - den,

T. - fen gut die Or - geln und die Har - fen

B. die Or - geln und die Har - fen gut an

57

S. die drin - nen sind in ih - rem

A. an ih der Wei -

T. gut an ih an ih - re

B. ih - re Bäum' der Wei - den,

**musicalion**  
klicken für mehr

60

S. Land, die drin - nen sind, die

A. - den, der Wei - den, an ih - re Bäum' der Wei - den, an

T. Bäum' der Wei - den, an ih - re Bäum' der

B. an ih - re Bäum' der

63

S. drin - nen sind in ih - rem Land, die drin - nen sind in

A. ih - re Bäum' der Wei - den, an ih - re

T. Wei - den, der Wei - den, an ih - re Bäum' an

B. Wei - den, der Wei - den, an ih - re Bäum' der Wei -

67

S. ih - rem Land, die

A. Bäum' -

T. ih - re Bäum' - den, die drin - nen

B. - den, die drin - nen sind

**musicalion**  
klicken für mehr

70

S. drin - nen sind in ih - rem Land, in

A. den, die drin - nen sind in ih - rem Land, in ih

T. sind in ih - rem Land, in

B. in ih - rem Land, die drin - nen sind in

73

S. ih - rem Land, da muß - ten

A. - rem Land, die drin - nen sind in ih - rem Land,

T. 8 ih - rem Land, die drin - nen sind in ih - rem Land, die drin - nen sind

B. ih - rem Land, die drin - nen sind in

76

S. wir viel Schmach und Schand' täg - lich von

A. die

T. 8 in ih - rem Land, da muß ich viel Schmach und

B. ih - rem Land, die drin - nen

**musicalion**  
klicken für mehr

79

S. ih - nen lei - den, von ih -

A. - rem Land, die drin - nen sind in ih - rem

T. 8 Schand', viel Schmach und Schand', da muß - ten

B. sind in ih - rem Land, da muß - ten wir viel

82

S. - nen lei - den, da muß - ten wir viel Schmach

A. Land, da muß - ten wir viel Schmach und Schand' viel Schmach

T. wir viel Schmach und Schand' täg - lich

B. Schmach und Schand',

85

S. und Schand' täg - lich von ih - nen lei -

A. und Sc' Schmach und

T. von ih - täg -

B. da muß - ten wir viel Schmach und

**musicalion**  
klicken für mehr

89

S. - den, täg - lich von ih - nen lei -

A. Schand' täg - lich von ih - nen lei -

T. - lich von ih - nen lei - den, von ih - nen lei - den,

B. Schand' täg - lich von ih - nen lei -

92

S. - den, von ih - nen lei - den, täg - lich von

A. - den, täg - lich von ih - nen lei - den, täg -

T. 8 täg - lich von ih - nen lei - den,

B. - - - den, täg - lich von ih - nen

95

S. ih - nen lei - den, täg - lich von ih - nen

A. - lich von ih - nen

T. 8 lei - den,

B. lei - den,

**musicalion**  
klicken für mehr

98

S. lei - den, täg - lich von ih - nen lei - den.

A. lei - den, täg - lich von ih - nen lei - den.

T. 8 lei - den.

B. täg - lich von ih - nen lei - den.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [An Wasserflüssen Babylon](#)

*Komponist:* [Christoph Buel](#)

*Epoche:* Renaissance

*Thema:* Bibel, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine fulminante Vertonung zum Thema 'Klagelied des Volkes Israels in der Verbannung' für 4-stimmigen gemischten Chor; Text und Melodie: Wolfgang Dachstein (um 1487-1553) - nach Psalm 137; ersch. 1602 in ‚Contrapuncti compositi deutscher Psalmen‘, No. 24.