

Fidelitas

Humoristisches Potpourri

John Klein, Op. 40

Allegro 1. Der Postillon von Lonjumeau

Freun - de, ver - neh - met die Ge - schich - te, von ei - nem jun - gen Le - be -

mann. glanbt mir, daß ich hier nichts er - dich - te es kennt ihn

hier schon je - der nschmied g - ling mit lo - cki - gem

Haar, fi - del und stets lu - stig voll Schneid, doch als er äl - ter

wur - de, für - wahr wurd' ihm das Pous - si - ren schon leid.

musicalion
klicken für mehr

Tempo di Valse 3. Annen-Walzer aus „Nanon“

33 Da__ föhl - te er sich__ so al - lein und__ dach - te dran zu

Allegretto 4. Adele-Polka

39 frei'n. Drum an - non - ciert er in der Zei-tung: „Ne jun-ge Maid, das wär' mein

44 Gout, zu mei-nes Le - bens Un - ter - hal - tung, post-la - gernd un - ter A. W. U." Sie

49 schrieb: Ich heiß
Etwas flotter
a tempo ch lie - ber hör' ich

Allegro moderato 5. Martha

54 nen - nen mich A - de - li - na. Und kann nä - hen, ich kann mā - hen, ich kann

59 sä - en, Fä - den dre - hen, ich kann bü - geln, ich kann strie - geln, und ver - se - hen Hof und Haus. Doch



Rheinländer-Tempo 6. Die kleine Witwe

jetzt, jetzt bin ich Wit - we, ei - ne klei-ne Wit - we, bin das Küs-sen so ge-wohnt, daß ich's nicht las-sen kann.

65

p

Ich bin ei - ne Wit - we, ei - ne klei-ne Wit - we, bin das Küs-sen so ge-wohnt, daß ich's nicht lassen kann. Drauf

69

mf

Polka 7. Polka von Klein

sag - te er: Mein Klee - nes, Das ist ja jrad wat Schee - nes!

73

p

mf

79

p

komm auf mein Schloß zu

mir. Kannst du noch wi - der - stre-ben, es ist nicht weit von hier.

84

molto rit.

Moderato amoroso 9. Linger-linger-loo

Sie je-doch sagt: Bit - te, führ' mich zum Sou-per, trin-ken Scha-le Heid-sick dann im Cham-bre Se - pa-rée. Und da

89

pp

Allegretto 13. Kanapée-Lied

sie sich hin wohl auf das Ka - na - pée und san - gen drei - mal

125 *mf*

Valse 14. Über den Wellen. Walzer.

hoch das Ka - na - pée. Nun ging der Schmaus los und bald

130 *p*

wur - de die Stim-mung fa - mos. Bra - ten und Fisch

136

musicalion

klicken für mehr

— stand sehr bald aß gleich für

143

drei. doch ihm war das ei - ner - lei. Er

150 *f*

wur - de fi - del und sag - te mei - ner Seel': Das kommt vom

157 *p rit.*

Allegretto 15. Das kommt vom Sekt

Sekt, der macht so hei - ter, das Zeug, das schmeckt, man pi - chelt wei - ter, man wird so leicht, so frisch, so

164

froh von dem Cli - qula, Cli-qula. Cli - quot, man wird so leicht, so frisch, so froh von dem Cli -

169

qula, Cli-qula, Cli - quot. Ach!

Polka 16. Komm, Karlinchen!

Komm, Kar - lin - chen, komm, Kar - lin - chen, komm,

174

wir woll'n

Ach!

179

Komm, Kar - lin - chen, komm, Kar - lin - chen, komm, wir woll'n nach Wands-bek geh'n,

184

da ist es gar zu schön!

Langsamer Walzer 17. Frau Luna

Lo - se mun - t're Lie - der

189

196 singt man vol - ler Lust. Bun - te duft' - ge Blu -

203 men steckt man an die Brust. Gu - te würz' - ge

210 Fla - schen leert man bis zum Grund, hol - de

217 ros' - ge Frau - en küßt man den Mund.

musicalion
klicken für mehr

Andante 18. Der ... lie - be mich,
Nur das Ei - ne bitt' ich dich,

228 nur das Ei - ne bitt' ich dich, lie - be mich! **Allegretto** Da -

19. So 'ne ganze kleine Frau
233 rauf' sagt sie: Mein Lie - ber, wohl könnt' ich gut dir sein, doch fall' ich auf ein Sekt-Sou - per schon

239 lan - ge nicht mehr rein, ich bin für was Re - el - les, drum mer - ke dir ge - nau, wenn

245 du mich liebst so in - nig-lich, nimm mich zu dei - ner Frau, dei-ner gan-zen klei-nen Frau, dei-ner

gan-zen klei-nen Frau, dei-ner gan-zen klei-nen, gan-zen klei-nen, gan-zen klei-nen Frau.

251

Marschtempo 20. *Fatinitza-Marsch*

257 Vor - wärts mit und dann beim

Polka 21. *Lindemann*

262 Hoch - zeits - schmaus sang man ins - ge - samt: Lin - de-mann, Lin - de-mann,

267 geh'n denn dich die Mäd - chen an. Lin - de-mann, Lin - de-mann, was geh'n denn dich die Mäd - chen

Vivace
an!

272

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fidelitas](#)

Komponist: [John Klein](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Hochzeit / Trauung, Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Humoristisches Potpourri