

Sonate II für Horn, Posaune und Orgel

Original: für 3 Posaunen (3. Posaune beziffert)

Daniel Speer

(1636 - 1707)

Bearbeitung und Continuo-Aussetzung:

Klaus Tewes

Horn in C

Posaune

Orgel

H. in C

Pos.

Org.

musicalion
klicken für mehr

H. in C

Pos.

Org.

16

H. in C

Pos.

Org.

f *p* *mf* *mf*

7 6 5

6 5

6 6 7

23

H. in C

Pos.

Org.

mf

6 4 3

5

6 7 4 #

musicalion
klicken für mehr

30

H. in C

Pos.

Org.

7 6 #

6 5 4 #

35

H. in C

Pos.

Org.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sonate II für Horn, Posaune und Orgel](#)

Komponist: [Daniel Speer](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Blasinstrumente mit Klavier/Orgel

Arrangement: Horn C+Posaune+Org

Instrumentierung: Horn = Hn Pitch C(1), Posaune = Pos(1), Orgel = Org(1)

Daniel Speer (1636 – 1707) veröffentlichte diese Sonate 1687 als Sonate für 3 Posaunen, wobei die dritte Stimme continuomäßig beziffert war. Das legt die Ausführung mit Orgel nahe, wobei man idealerweise ein Instrument mit zwei Manualen benutzt.

Die Bearbeitung habe ich Ende der 80er-Jahre gemacht, um die Sonate mit meinen beiden Brüdern aufführen zu können.

Gliederungszeichen und dynamische Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters, wobei die dynamische Differenzierung bei Echostellen eine Selbstverständlichkeit der damaligen Zeit war.