

Praeludium tertium

a-Moll
für Orgel

Carlmann Kolb
(1703-1765)

Measures 1-4 of the Praeludium tertium. The music is in A minor and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A pedal point is indicated by a 'Ped.' marking at the end of the first measure.

Measures 5-8 of the Praeludium tertium. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the harmonic support. A 'Ped.' marking is present at the beginning of measure 5.

Measures 9-11 of the Praeludium tertium. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment. A 'Ped.' marking is present at the beginning of measure 9.

Measures 12-14 of the Praeludium tertium. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand provides a consistent harmonic foundation. A 'Ped.' marking is present at the beginning of measure 12.

Measures 15-17 of the Praeludium tertium. The right hand features more sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Measures 18-20 of the Praeludium tertium. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand provides a consistent harmonic foundation. Above the staff, there are markings for original pitch: 'orig.: g'' above measure 18, 'orig.: g'' above measure 19, and 'orig.: g°' above measure 20.

Sopr. u. Alt orig. :

21

24

27

30

musicalion
klicken für mehr

33

36

39

42

orig. a'

45

(Ped.)

48

untere Notenzeile orig. b° g° d°

51

musicalion
klicken für mehr

54

tr

56

(Ped.)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Praeludium tertium \(Orgel, wenn möglich: 2 Manuale, kaum Pedal\)](#)

Komponist: [Carlmann Kolb](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Das Präludium stammt aus Kolbs „Certamen Aonium“, einer Sammlung mit liturgischen Orgelkompositionen für das Asbacher Benediktinerkloster, bestehend aus jeweils einer präludierenden Einleitung, Versetzen zum psalmodisch-respondierenden Wechsel von Schola und Orgel, sowie einer beschließenden Cadentia.

Gerade das a-Moll-Präludium zeichnet sich – sicher anlässlich besonderer Festgottesdienste – wegen seiner mit wiederkehrenden Kunstpausen, repräsentativem Scheinpedal (weshalb auf dem HW möglichst durchgängig 16-füßig registriert werden sollte) und überraschenden Folgen vermindert-unverminderter, z.T. intuitiv notierter Septakkorde durch eine auf virtuose Ausstrahlung bedachte Wirkung aus. So mögen die Akkordnoten der Takte 43 bis 46 wohl nicht ganz „wörtlich“ sondern sinngemäß verstanden und vielleicht arpeggiert (evtl. paarweise zusammenhängend) ausgestaltet werden [siehe Sonderbeilage (PDF)]. Auch lässt der Augsburger Erstdruck von 1733 manche Fragen zum genauen Notentext offen. Zweifelhaft originale Stellen sind jeweils in Kleinstdruck angemerkt.

Gegen den erweckten Eindruck ist der eigentliche Pedalgebrauch, wie in Süddeutschland üblich, auch hier wieder auf kurze repräsentative Anfangs- oder Schlussakkorde, sowie kleine Orgelpunkte beschränkt und wird – wenn möglich – gleichzeitig zur linken Hand gespielt. Die beigefügten

Klammerangaben sind aber lediglich Vorschläge. [JT]