

Intonationen
Bleib bei mir, Herr

Melodie: William Henry Monk
Satz: Eberhard Arning

A

Musical score for section A, featuring piano accompaniment in E-flat major (three flats) and common time. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a melodic line. The second system continues the piano accompaniment. A large, semi-transparent orange oval with a glowing effect is centered over the second system, containing the text 'musicalion' in a bold, lowercase sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. Above the oval, a small musical notation snippet shows a quarter note G4 and an eighth note A4 beamed together.

B

Musical score for section B, continuing the piano accompaniment from section A. It consists of a single system of staves with a treble staff containing chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains E-flat major and the time signature is common time.

C

**musicalion**

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bleib bei mir, Herr](#)

Komponist: [William Henry Monk](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Intonationen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Unter dem Sammelbegriff „Intonationen“ finden sich Vorspiele und Begleitsätze zu den Melodien des EG-Stammteils. Die Sätze sind leicht

gefasst und in erster Linie für Orgelschüler im frühen Ausbildungsstadium sowie für Aushilfskräfte im sonntäglichen Gottesdienst mit wenig praktischer Erfahrung gedacht.