

über 18 beliebte Schlager des frühen 20. Jahrhunderts

- 1 -

39 Lau - be ein frisch grü - nes Blät - ter-zelt, *p* sie ist für uns ein *f*

44 *riten. poco a poco* Him - mel auf die-ser Welt. *a tempo pp* Pris - ca, Pris - ca,

49 komm! wir sind al - lein, Pris - ca, Pris - ca, komm! wir sind al -

musicalion
klicken für mehr

54 lein. Frag' nicht wa - rum, o blei - be stumm, frag' nicht wa - rum, o blei - be stumm, nur *f* *mf*

59 laß uns glück - lich sein, nur glück - lich sein: *f* *Er: Du klei-ne Mon-te - kar - li -* *p*

64 net - te du bist ei - ne Erz - ko - ket - te! *Sie: Sie sind zu be-kannt, mein Lie - ber, als*

69

Schie-ber, als Schie-ber *mf* Er: Lott-chen, du mein sü - ßes Lott-chen, bring' mir Glück und wer-de mein Mas -

74

kott-chen. Sie: Was, das wä - re bon, wär' ich für die Sai-son Ihr Bum - mel - kom - pag -

③ **Un poco lento, quasi Valse**
"Die Dollarprinzessin" von Leo Fall

78

non? Nein: *mf* Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen, die Mä-d-chen aus pu - rem

82

Gold, mit Sch... das Glück im Sold.

87

Sie kön - nen nie es ver - ges - sen, ihr vie - les, vie - les Geld,

91

das sind die Dol - lar - prin - zes - sen, die *rit.* küh - sten Schö-nen der Welt.

④ **Allegretto**
"Weibi, Weibi!" von Karl Haupt

96

p Wei - bi, Wei - bi, sei doch nicht so hart, bist so sprö - de, wart' nur, Schlim - me,

102

wart'! Denk, mein sü - ßes Zuk - ker - kan - derl, je - des Wei - berl, braucht a Man - derl,

108 *un poco rit.* **5** **Marcia, risoluto**
"Brocklyb Cakewalk" von Thurban

Wei - bi, Wei - bi, sei doch nicht so hart. *f* Schorschl, ach *p* fahr' mit mir im

musicalion
klicken für mehr

114

Au - to - mo - bil, 's kost ja nicht viel, von Ham - burg nach Kiel,

120

Schorschl, ach fahr' mit mir im Au - to - mo - bil, schnell mit mir hin nach

126 **6** **Poco meno**
"Da drüben an der Ecke" von Schneider-Bobby

Kiel. *mf* Denn da drü - ben an der Ek - ke, wo die Om - ni - bus - se steh'n, da

132

wohnt die schö - ne Wit - we, ach, die müß - ten Sie mal seh'n, in ih - rem klei - nen La - den, da liegt

138

viel Mu - si - ke drin, wer ein - mal da ge - we - sen, geht im - mer wie - der hin und singt dann:

ritard.

144

⑦ **Valse**
"O tanz, du kleine Geisha, du" von Sidney Jones

Tanz', du klei - ne Gei - sha du, und sing' dein sü - ßes Lied da -

151

zu, wenn auch im Schmerz dir bricht das Herz, o sing' und tanz' ohn' Rast und

159

Ruh'. O tanz' und sing' so heißt es im - mer - zu

rall.
a tempo
p

167

— wenn auch im Schmerz mir bricht das Herz, ich sing' ohn' Rast und

8 Allegretto moderato
Ringelreih'n aus "Die Dollarprinzessin" von Leo Fall

174

Ruh': Wir tan - zen Rin - gel - reih'n ein - mal hin und her, dem Han - sel

p

179

und der Gre - tel fällt das gar nicht schwer, und streut der Sand - mann leis' aus sei - nem Sack den

pp

185

Schlaf, dann sin - gen al - le Eng - lein: "Dott, wie sind die brav", dann sin - gen *poco rit.*

191

al - le Eng - lein: "Dott, wie sind die brav!" Liabs Derndl

f *brav!"* *mf* *p*

196

geh' sei g'scheit, und mach' dein Buam die Freud' gib mir a Bus - sel g'schwind

201

das ist do g'wiß ka Sünd'. Liabs Derndl geh' sei g'scheit und mach' dein

f

musicalion
klicken für mehr

206

Buam die Freud', gib mir a Bus - sel gschwind das is ka Sünd! Denn

mf *f*

212 **10** **Moderato, sostenuto**
"Schön sind die Veilchen" von H. Schenk

Schön sind die Veil - chen, schö - ner sind sie als Ro - sen,

p

216

vom Glück ein Teil - chen wol - len nur die An - spruchs - lo sen. Schön sind die

221

Veil - chen, schö - ner sind sie als Ro - sen, die nur ein Weil - chen dich mit dem

226

prun - ken - den Glanz oft er - freut. Voll Schüch - tern - heit gleicht Veil - chen ei - ner

p

231

Maid, un - schulds - voll er - glü - hend, still am We - ge blü - hend, hold dir zu

rit. *a tempo* *p*

musicalion
klicken für mehr

237

Fü - ßen, siehst du es lieb - lich er - sprie - ßen, hold dich be *f* grü - ßen, wenn es

242

lie-bend sein Le-ben dir beut, *p* ach lie-bend sein Le-ben dir beut, ja lie-bend sein Le-ben dir

247

11 Allegretto poco moderato
"Das Sumpfluhrn" von A. Böhme

f beut. *p* Wenn ich mor-gens dann den Fe-ger mit dem Be-sen seh' und die Stra - ßen-bahn, die kommt bim

252

bim, und es ha - sten auf und nie-der, neu - er Tag und Le-ben wie-der, ach dann wird mir schlimm, so

256

schlimm, je-des Mal ver-sprech' ich mir, nie-mals mehr pas-siert das dir, Uh - jeh! Uh-jeh! Uh - jeh! *mf* trotzdem

261

wird die näch-ste Nacht doch so lan-ge zu-ge-bracht, bis ich Fe-ger mit dem Be-sen wie-der seh. *f*

musicalion
klicken für mehr

12 Tempo di Gavotte

"Denn ich bin so verliebter Natur" von A. Kmoch

265

ff Denn ich bin so ver-lieb-ter Na-tur, so ver-lie-lie-lie-lie-lieb-ter Na-tur, denn ich

p

270

bin so ver-lieb-ter Na-tur, so ver-lie-lie-lie-lie-lieb-ter Na-tur. Ja,

13 Im gleichen Tempo

"Vivat der Leichtsinn" von F. O. Carr

274

nichts auf Er-den kann es Schön'-res ge-ben als den leicht-sinn, Vi-vat, der soll le-ben!

278

Treibt man's auch mit-un-ter mal ein bis-chen mun-ter, macht's doch sehr viel Spaß, und wie pi-kant ist das, ja,

musicalion
klicken für mehr

14 Valse

"Die Pesther" von Joseph Lanner

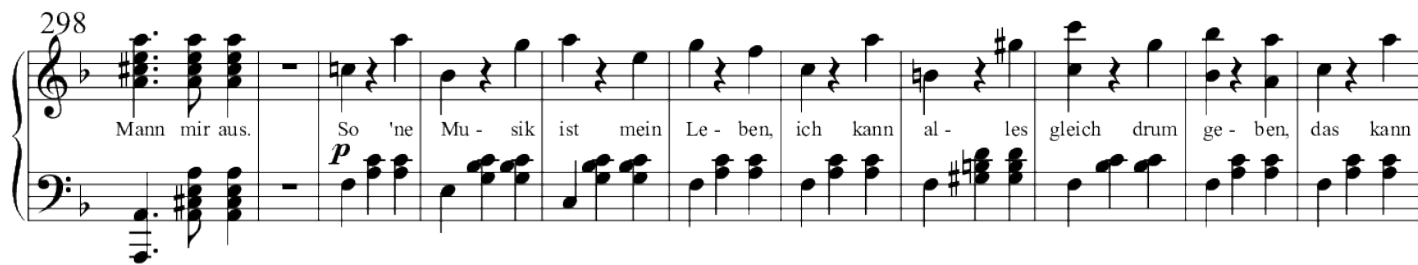
282

f Ja! Wie's mich hebt und mich ganz be-lebt hör' ich Gei-gen-strich bin ich

290

si-cher-lich all-mal ganz ver-wirrt, wie mich das a-mü-siert bitt' auf ein' Wal-zer 'nen schö-nen

298



Mann mir aus. So 'ne Mu - sik ist mein Le - ben, ich kann al - les gleich drum ge - ben, das kann

309

15 Marcia
"Lotte, du süße Maus" von Th.F. Morse



nur a Strauß, a Lan - ner, auf der gan - zen Welt sonst Ka - ner. Ach ja, Lot - te, du sü - ße

318



Maus, das halt' ich nicht mehr aus, Lot - te, du flot - te, *cresc.*

326

musicalion
klicken für mehr

te sostenuto
"Mannskind" von Hans Bastyr



Jot - te, ach Jot - te, du bringst mich noch ins Nar - ren -, Nar - ren - haus! Ach Müt - terl, *p*

333



wenn die Glo - cken läu - ten, dann kommt der Va - ter wie - der heim, ach Müt - terl, wenn die Glo - cken

17 Allegretto
"Immer an der Wand lang" von Willi Kollo

338



läu - ten, dann kommt der Va - ter wie - der - heim. Und dann schleicht er still und lei - se im - mer an der

344 *mf*

Wand lang, im - mer an der Wand lang, heim - wärts von der Bum - mel rei - se, im - mer an der Wand lang, im - mer an der

349

Wand lang, zankt zu Haus auch sei - ne Ol - le, im - mer an der Wand lang, im - mer an der Wand lang, ja er is 'ne dol - le

355 *un poco ritenuto* **18** **Marcia, risoluto** "Laßt uns das Leben genießen" von Max Simon

Bol-le, im - mer an der Wand, an der Wand ent - lang. *ff*

musicalion
klicken für mehr

360 *mf*

Drum laßt uns das Le - ben ge - nie - ßen, wir wol - len im - mer fröh - lich

367

sein, Die schö - nen Stun - den ver - flie - ßen. Trin - ket aus!

374

Schen - ket ein! Bald sind die schö - nen Ta - ge vor - ü - ber, laßt uns froh und

382

hei - ter sein, *p* sie keh - ren wohl nie - mals wie - der, trin - ket

389

aus, schen - ket ein! Sie keh - ren wohl nie - mals wie - der, trin - ket

397

Finale - Allegro molto

aus, schenkt *ff* ein! *mf* *ff* *mf*

405

ff

412

418

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Im 7. Himmel](#)

Komponist: [Oscar Fetrás](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1), Klavier = Kl(1)

Humoristisches Potpourri über 18 beliebte Schlager des frühen 20. Jahrhunderts