

Christus factus est

Graduale, für Blechbläserquintett arrangiert von Klaus Tewes

Anton Bruckner, 1824 - 1896
komp. 1884

Moderato misterioso

1 *p* *mf* *f*

7 *pp*

13 *f* *pp*

21 *p* *f* *mf*

27 *ff* *p* *mf*

33 *p*

39 *ff* *p* *mf*

46 *f*

51 *p* *mp* *f* *ff* *fff*

58 *p*

68 *p* *poco a poco cresc.* *pp*

75

* nach Möglichkeit die oberen Töne spielen

Christus factus est

Graduale, für Blechbläserquintett arrangiert von Klaus Tewes

Anton Bruckner, 1824 - 1896
komp. 1884

Moderato misterioso

1 *p* *mf* *f*

7 *pp*

13 *f* *pp*

21 *p* *f* *mf*

27 *ff* *p* *mf*

33 *p*

39 *ff* *p* *mf*

46 *f*

51 *p* *mp* *f* *ff* *fff*

58 *p*

68 *p* *pp* *poco a poco cresc.*

75

* nach Möglichkeit die oberen Töne spielen

Christus factus est

Trompete 2 in B

Graduale, für Blechbläserquintett arrangiert von Klaus Tewes

Anton Bruckner, 1824 - 1896
komp. 1884

Moderato misterioso

1 *p* *mf* *f*

7 *pp*

14 *f* *pp* *p*

23 *f* *mf* *ff* *p*

30 *mf* *n*

36 *pp*

44 *mf* *f*

52 *mp* *ff* *fff*

60 *p* *pp*

69 *poco a poco cresc.* *pp*

77

musicalion
klicken für mehr

Christus factus est

Trompete 2 in C

Graduale, für Blechbläserquintett arrangiert von Klaus Tewes

Anton Bruckner, 1824 - 1896
komp. 1884

Moderato misterioso

The image displays a musical score for Trompete 2 in C, arranged by Klaus Tewes for a brass quintet. The score is in 3/4 time and begins with the tempo marking 'Moderato misterioso'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 23, 30, 36, 44, 52, 60, 69, and 77 indicated. The dynamics range from *p* (piano) to *fff* (fortississimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

p *p* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *f* *mf* *ff* *p* *mf* *pp* *mf* *ff* *fff* *pp* *poco a poco cresc.* *pp*

Horn in F

Christus factus est

Graduale, für Blechbläserquintett arrangiert von Klaus Tewes

Anton Bruckner, 1824 - 1896
komp. 1884

Moderato misterioso

p *p* *mf* *f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *mf* *ff* *p* *mp* *ff* *pp* *mf* *f* *p* *mp* *ff* *fff* *p* *pp* *pp* *poco a poco cresc.*

musicalion
klicken für mehr

Christus factus est

Graduale, für Blechbläserquintett arrangiert von Klaus Tewes

Moderato misterioso

Anton Bruckner, 1824 - 1896
komp. 1884

7

13

21

27

32

39

47

54

61

73

p *f* *pp* *f* *ff* *mf* *p* *f* *ff* *fff* *p* *pp* *poco a poco cresc.*

musicalion
klicken für mehr

Christus factus est

Graduale, für Blechbläserquintett arrangiert von Klaus Tewes

Anton Bruckner, 1824 - 1896
komp. 1884

Moderato misterioso

7

13

21

27

33

39

51

58

67

77

musicalion
klicken für mehr

p *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *mf* *f* *f* *fff* *p* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christus factus est](#)

Komponist: [Anton Bruckner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Trompete C 2+[HnC+PosC+Tb]

Instrumentierung: Trompete = Trp Pitch C(2), Horn = Hn Pitch C(1), Posaune = Pos Pitch C(1), Tuba = Tb(1)

Bruckner schrieb „Christus factus est“ 1884. Der Text ist aus dem Philipperbrief des Paulus (2,8-9: Christus ward für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuze...) und gehörte als Graduale (Gesang nach der Lesung) zum Gründonnerstag, heute nach der Liturgiereform zum Palmsonntag (nach der zweiten Lesung), in die Karfreitagsliturgie und zum Fest „Kreuzerhöhung“.

Meine Bearbeitung für Blechbläser hat häufig Verdopplungen (im Einklang oder in der Oktave) zwischen Posaune und Tuba. Diese sind zu sehen wie die Pedalkoppel bei der Orgel (Bruckner war selbst Organist und dachte bei vielen Kompositionen wie ein solcher). Die Trompetenparts sind sowohl als C-Stimme wie auch als B-Stimme beigelegt.