

Sonata bestiale

Michael Wolfgang Drewes für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by [Arranger]

Allegro ♩ = 120

Soprano
Ja. ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier! _____

Contralto
Ja. ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier! _____

Tenore
Ja. ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier! _____

Basso
Ja. ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier!

Pianoforte

Allegro ♩ = 120

5
Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier! _____

Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier! _____

Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier! _____

Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier!

10

16

Ei, mein Kän - ge - ruh, ei, mein Kän - ge -

Ei, mein Kän - ge - ruh, — ei, mein Kän - ge -

Ei, mein Kän - ge - ruh, — ei, mein Kän - ge -

Kän - ge -

musicalion
klicken für mehr

22

ruh! Ei, mein Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän -

ruh! Ei, mein Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän -

ruh! Ei, mein Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän -

ruh! Ei, mein Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän -

The musical score for measures 22-27 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ruh! Ei, mein Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän -". The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

musicalion
klicken für mehr

28

CODA

ru!

ru!

ru!

ru!

CODA

The musical score for measures 28-33 is marked "CODA". It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the first four staves are "ru!". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, ending with a final chord in measure 33.

34

1. 2.

40

Ja. ja, die Tier - chen, ja, ja, die

Ja. ja, die Tier - chen, ja, ja, die

Ja. ja, die Tier - chen, ja, ja, die

hen, ja, ja, die

musicalion
klicken für mehr

46

Tier! Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier!

Tier! Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier!

Tier! Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier!

Tier! Ja, ja, die Tier - chen, ja, ja, die Tier!

51

musicalion
klicken für mehr

57

Ei, mein Kän - gu - ru, ei, mein

Ei, mein Kän - gu - ru, ei, ei, mein Kän - gu - ru, mein

Ei, mein

63

Kän - gu - ru! Ei, mein Kän - gu - ru - chen,

Kän - gu - ru! Ei, mein Kän - gu - ru - chen,

Kän - gu - ru! Ei, mein Kän - gu - ru - chen,

Ei, mein Kän - gu - ru - chen,

musicalion

klicken für mehr

68

Kän - gu - ru!

Kän - gu - ru!

Kän - gu - ru!

Kän - gu - ru!

73

rit. **Meno mosso**

Kei-nes mei-ner Ent - chen

Kei-nes mei-ner Ent - chen

Kei-nes mei-ner Ent - chen

Kei-nes mei-ner Ent - chen

rit. **Meno mosso**

musicalion

klicken für mehr

79

schwimmt jetzt auf dem See. Gar-nichts un - ter Was - ser, nichts ist in der

schwimmt jetzt auf dem See. Gar-nichts un - ter Was - ser, nichts ist in der

schwimmt jetzt auf dem See. Gar-nichts un - ter Was - ser, nichts ist in der

schwimmt jetzt auf dem See. Gar-nichts un - ter Was - ser, nichts ist in der

84 **accel.** **Allegro** ♩ = 120

Höh.

Höh.

Höh.

Höh.

accel. **Allegro** ♩ = 120

90

Ja. ja, die

Ja. ja, die

Ja. ja, die

Ja. ja, die

musicalion
klicken für mehr

96

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

musicalion

klicken für mehr

101

ja, ja, die Tier! Ei, mein Kän - gu - ru,

ja, ja, die Tier! Ei, mein Kän - gu - ru,

ja, ja, die Tier! Ei, mein Kän - gu - ru,

ja, ja, die Tier! Ei, mein Kän - gu - ru,

107

ei, mein Kän - gu - ru, mein Kän - gu - ru! Ei, mein

ei, mein Kän - gu - ru! Ei, mein Kän - gu - ru - chen,

ei, mein Kän - gu - ru, mein Kän - gu - ru! Ei, mein

ei, mein Kän - gu - ru, mein Kän - gu - ru! Ei, mein

musicalion

klicken für mehr

113

Kän - gu - ru - - - chen,

ei, mein Kän - gu - ru!

Kän - gu - ru - - - chen,

Kän - gu - ru - - - chen,

118

Ei, mein Kän - gu - ru, ei, ei, mein

Ei, mein Kän gu - ru, ei, ei, mein

Ei, mein Kän gu - ru, ei, ei, mein

Ei, mein Kän gu - ru, ei, ei, mein



123

Kän - gu - ru - chen, ei, mein Tier - chen.

Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän - gu - ru - chen,

Kän - gu - ru - chen, ei, mein Tier - chen.

Tier - chen.

128

Mein Kän - gu - ru. Ja. ja, die

ei, mein Kän - gu - ru, Kän - gu - ru. Ja. ja, die

Ja. ja, die

Ja. ja, die

musicalion

klicken für mehr

134

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

Tier - chen, ja, ja, die Tier! Ja, ja, die Tier - chen,

139

ja, ja, die Tier!

ja, ja, die Tier!_____

ja, ja, die Tier!_____

ja, ja, die Tier!



144

Ei, mein

Ei, mein

Ei, mein

Ei, mein

150

Kän - gu ru, ei, mein Kän - gu - ru! Ei, mein

Kän - gu ru, ei, mein Kän - gu - ru! Ei, mein

Kän - gu ru, ei, mein Kän - gu - ru! Ei, mein

Kän - gu ru, ei, mein Kän - gu - ru! Ei, mein

musicalion

klicken für mehr

CODA

156

Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän - gu - ru!

Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän - gu - ru!

Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän - gu - ru!

Kän - gu - ru - chen, ei, mein Kän - gu - ru!

CODA

16

162

167

The image displays two systems of musical notation. The first system, labeled '162', contains five measures of music. The second system, labeled '167', contains five measures of music. Both systems are written for piano and feature a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fröhliche Chormusik für gemischten Chor und Klavier in C-Dur](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Dieses Stück habe ich komponiert, um Kindern den thematischen Aufbau der Sonatenform auf leicht verständliche Weise nahe zu bringen. Dabei habe ich den Themen (unsinnige) Texte unterlegt, um deren Auffindung und Erkennung zu erleichtern.

AUSZÜGE DER INSTRUMENTALSTIMMEN SIND BEI "SONATA BESTIALE" ERHÄLTlich.