

Bezaubernde Melodien

Ein Ralph-Benatzky-Potpourri

von Frank Fox

Maestoso

Rasch

ritardando

Breit

musicalion

klicken für mehr

Ich la - de Sie

① Ich lade Sie ein, Fräulein. Foxtrot aus „Meine Schwester und ich“

Foxtrottempo

zu ei-nem Glas Punsch! Sind wir erst al - lein, Fräulein, bei un-serm Glas

Wein, Fräulein, und wenn es uns schmeckt, Fräulein, geht alles nach Wunsch!

Die Teller sind leer, jetzt kommt das Dessert, jetzt noch ein Li-

kör, Fräulein. Und was kommt nachher? Drum lad' ich Sie ein, Fräulein,

zu einem Glas Wein, Fräulein, doch über das Meer, Fräulein, spricht man erst nach-

her. Um das bißchen

② Um das bißchen Liebe .. Tango aus „Meine Schwester und ich“

Moderato

Liebe dreht sich das Leben, um das bißchen Liebe geht alles

Streben, um das bißchen Liebe wird man zu Stahl und um das bißchen

Rhythmisches Tangotempo

Lie - be nimmt man Ve - ro - nal! Um das biß-chen Lie - be hofft man aufs

Mor - gen, um das biß-chen Lie - be macht man sich Sor - gen, um das biß-chen

Lie - be wird man ein Held, um das biß-chen Lie-be, um das biß-chen

Lie-be dreht sich die Ich

musicalion
klicken für mehr

③ Tiefe Sehnsucht. Lied aus „Zu neuen Ufern“

Sehr ausdrucksvoll

hab ei - ne tie - fe Sehn - sucht in mir nach dir,

nach dir! Es flü - stert ein lei - ses Mär - chen in

mir von dir, von dir! Der

Him - mel ist trüb und mein Herz ist so müd und kein Hoff - mungs - stern

leuch - tet mir hier, und ich weiß nur das Ei - ne: Ich hab' dich so

lieb und ich sehn' mich, ich sehn' mich nach dir! Im

④ Im weißen Rössl am Wolfgangsee, marschiert aus dem gleichnamigen Singspiel und Tonfilm
Flottes Marschtempo

"Wei - ßen Rös - sl" am Wolf - gang - see, dort steht das Glück vor der

Tür und ruft dir zu "Gu - ten Mor - gen,

ein und ver - giß dei - ne Sor - gen!" Und muß du dann ein mal

fort von hier, tut dir der Ab - schied so weh; _____ dein

Herz, das hast du ver - lo - ren im "Wei - ßen

Breit

l.H.

Rös - sl" am (See!)

Grandioso

fff *p*

⑤ *Einmal kommt der Tag.*
Langsam
Ein - mal kommt der Ta

musicalion
klicken für mehr

ein - mal kommt der Tag, _____

pp

_____ wo kei - ne Son - nen schei - nen, weil mein Glück _____ für im - mer von mir

schwand, ach, bes - ser wär's, _____ ich hätt' dich nie ge - kannt!

molto rit. *a tempo* *f*

drum leb' ich nur dem Au - gen - blick, ich küs - se dich und weiß da - bei im

(8va) *p* *f* *p*

Her - zen: Ach, es gibt ja kein e - wi - ges Glück!

p *f* *p*

Ein - mal kommt der Tag, da wirst du mich ver - las - sen... Man

pp *pp*



6 Man nennt mich ... Cl.
Moderato

nennt mich Miss Jane, die Die nicht sehr be - lieb - te bei

mf *sf* *sf*

On - kel und Tan - te, (nein, Herr) Man fürch - tet, ich könnt' die be - hü - te - ten Nef - fen im

sf *sf* *f*

Him mel - bett o - der im Spiel - sa - lon tref - fen, ich könnt' sie ver - füh - ren mit tau - sen - den Li - sten zu et - was, was sie viel - leicht

p *f*

doch noch nicht wuß-ten, (ja, Herr!) (ja, Herr!) So

bin am gan - zen Lei - be ich, so bin ich und so blei - be ich! (ja, Herr!)

scherzando *f* *ff*

Rhythmisches Tangotempo

ff *a tempo* *p*

7 Es muß was Wunderbares sein, von dir geliebt zu werden! Tango aus
Es muß was Wun - der - ba - res sein, von dir ge - liebt zu wer - den!

musicalion
klicken für mehr

„Im weißen Rößl“
Denn mei - ne Lie-be, die ist dein, so lang ich leb' auf Er-den! Ich kann nichts

f

Schö - ne-res mir den - ken, als dir mein Herz zu schen - ken, wenn du mir deins da-für gibst und mir

p

ritardando sagst, daß auch du mich **Flottes Ländlertempo** liebst! Im

f

8 *Im Salzkammergut - Ländler aus „Im weißen Rössl“*

Salz - kam-mer-gut, da kann man gut lu - stig sein, wenn die Mu - sik spielt, hol - dri - oh! Im

The first system of the musical score for 'Im Salzkammergut'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in G major, 2/4 time, and includes a forte (f) dynamic marking.

Salz - kam-mer-gut, da kann man gut lu - stig sein, so wie nir - gend - wo, hol - dri - oh! Es

The second system of the musical score. It continues the melody and includes a piano (p) dynamic marking.

blüht der Ho - lun - der den gan-zen Som-mer mit un - ter und nur die Lie - be, die blüht's gan - ze

The third system of the musical score. It continues the melody and includes a piano (p) dynamic marking.

Jahr! im Salz-kam-mer-gut da kann man gut lu - stig sein! Ja, hier san m'r

The fourth system of the musical score. It includes a piano (p) dynamic marking and a central graphic overlay.

musicalion

klicken für mehr

im - mer so, hol - dri - oh! Mein Mä - del

The fifth system of the musical score. It includes a piano (p) dynamic marking and a piano (pp) dynamic marking.

9 *Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin. Foxtrot aus „Meine Schwester und ich“*

Langsames Foxtrottempo

ist nur ei - ne Ver - käu - fe - rin in ei - nem Schuh - ge - schäft mit acht - zig Francs Sa - lair in der Wo - che, doch viel

The first system of the musical score for 'Mein Mädel ist nur eine Verkäuferin'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in G major, 2/4 time, and includes a piano (p) dynamic marking.

sü - ßer, wie je - de Kö - ni - gin vom Film! am Sonn - tag, wenn wir zum

The second system of the musical score. It includes a piano (p) dynamic marking and a piano (pp) dynamic marking.

Tan - ze geh'n, zieht sie das Kleidchen an aus wei-ßer Sei-de, das ich so lie - be, denn sie sieht drin wie ei - ne klei-ne Für - stin

aus! Die Jazz - band spielt dann gleich lei-se ihr Lieb - lings - stück, sie schmiegt sich

an so weich und legt den Kopf zu - rück. Mein Mä - del ist nur ei - ne Ver

käu - fe-rin in ei-nem Schuhgeschäft mitachtzig Franc Sa-lair in der Wo che, doch sie gibt mir für vie-le Mil - lio - nen (Glück!)

10 *Ach, Luise! Foxtrot aus „Bezauberndes Fräulein“*
Foxtrottempo

Ach, Lu - i - se! Kein Mäd - chen ist wie die - se! Die - se An - mut, die - ser Charme! Die - ses

Tim - bre macht mich ra - send, ob es Mai, ob De - zem - ber! Ach, Lu - i - se! Das

bleibt mei - ne De - vi - se! Und legt man dich der - einst zur Ruh, dann legt's mich auch da - (zu!)

Schwungvolles Walzertempo

Musical score for a waltz in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems. The first system starts with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and then a forte (f) section. The second system continues with a fortissimo (fff) section, followed by a piano (p) section, and ends with a fortissimo (fff) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Musical score for a waltz in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems. The first system starts with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and then a forte (f) section. The second system continues with a fortissimo (fff) section, followed by a piano (p) section, and ends with a fortissimo (fff) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

11 Ein Wiener Walzer. (Ich weiß auf der Wieden)

Langsames Walzerzeitmaß

Musical score for a waltz in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems. The first system starts with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and then a forte (f) section. The second system continues with a fortissimo (fff) section, followed by a piano (p) section, and ends with a fortissimo (fff) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

weiß auf der Wie-den ein klei-nes Ho-tel in ei-nem ver-schwie-ge-nen Gäß-chen, die
Nacht ist so kurz - teß - chen. Was

Flottes Walzertempo

Breit

Musical score for a waltz in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two systems. The first system starts with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section, and then a forte (f) section. The second system continues with a fortissimo (fff) section, followed by a piano (p) section, and ends with a fortissimo (fff) section. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

machst du dir Sor-gen, was mor-gen ist, die Welt hat nur Son-ne und Lie-der, und
hast du ein-mal ei-ne Nacht ver-küßt, so tust du es im-mer wie-der!

Maestoso *8va*

Was

p

This musical score is for a piano piece in a slow, grand tempo (Maestoso). It features a complex texture with multiple layers of chords and arpeggios in both the treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The piece concludes with a soft (*p*) dynamic marking.

12 Was hast du schon davon, wenn ich dich liebe? Couplet aus „Bezauberndes Fräulein!“

Allegretto

Was hast du schon da-von, was hast du schon da-von? Zum

hast du schon da-von, wenn ich dich lie-be?

p

This system of the Allegretto section shows a lively 4/8 tempo. The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Nacht - mahl ein Stück Brot und ei - ne Rü - be, was hast du schon, was hast du schon da - von? Ich

This system continues the melody and accompaniment from the previous system.

musicalion

klicken für mehr

bin nicht reich, das sag

güll - zes Geld, das ha - be ich beim

This system continues the musical notation.

Steu-er-amt hier de-po-niert! Was hast du jetzt da-von, wenn ich dich lie-be? Was hast du schon, was hast du schon da - (von?)

un poco rit.

This system concludes the Allegretto section with a *un poco rit.* (slightly slower) marking.

Molto moderato

Ichsteh' im

sf p ff mf p pp

This section begins with a *Molto moderato* tempo. The piano accompaniment features a series of chords in the bass staff, while the treble staff has a more melodic line. Dynamics range from *sf* (fortissimo) to *pp* (pianissimo).

13 Ich steh im Regen... Slow Fox (Lied) aus „Zu neuen Ufern“

Re - gen _____ und war - te _____ auf dich, _____ auf dich!

Auf al - len We - gen _____ er - wart' ich _____ nur dich, _____ immer nur

dich! _____ Der Zei-ger ³ der Kirch-turm - uhr _____ rückt von Strich zu Strich. _____ ach, wo

bleibst du denn 1 eh im Re gen _____

und war te _____ auf dich! _____ Für

mf *f* *p* *rit.* *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

14 Für Dich! Marschlied aus der gleichnamigen Revue
Flottes Marschtempo

dich, _____ für dich _____ hab' ich 'was mit - ge - bracht. _____ Für

molto crescendo *f*

dich, _____ für dich, _____ da - mit mein Lieb - ling lacht,

Für dich, _____ für dich _____ bring gem ein Op - fer.

ich, _____ ein Wort schließt all mein Glück in sich: "Al - les für (dich!)"

Breit

Sehr breit

p **fff**

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bezaubernde Melodien](#)

Komponist: [Ralph Benatzky](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Eine Ralph-Benatzky-Potpourri