

Ave Maria

Erschienen 1532 in ‚Motetti del fiore, liber primus‘ (Moderne press, Lyons)

Text liturgisch mit geringen Abweichungen (siehe unten)

Adrian Willaert (* um 1490; † 1562)

Sei begrüßt, Maria, voll der Gnaden, der Herr ist mit Dir, gesegnet bist Du unter den Frauen,
und gesegnet ist die Frucht Deines Leibes: Jesus. Heilige Maria, Himmelskönigin, lieblich und gütig,
Mutter Gottes, bitte für uns Sünder, damit wir Dich mit den Auserwählten schauen mögen.

1 (♩ = 87)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

A - ve, a - ve Ma -

8

S.

A.

T.

B.

gra -

- ri a,

- ri a,

- ri a,

na, gra -

gra - ti - a ple - na, gra - ti -

gra - ti - a ple - na, gra -

14

S.

A.

T.

B.

- ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

- ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do -

- a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

- ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

musicalion
klicken für mehr

20

S. te - cum, Do - mi - nus te cum;

A. - mi - nus te cum; be - ne - di - cta

T. te - cum, Do - mi - nus te cum;

B. - cum, Do - mi - nus te cum; be - ne - di - cta

25

S. be - ne - di - cta in mu -

A. tu in mu - li - e -

T. be - ne - di - cta tu

B. tu, be - ne - di - cta tu in

musicalion
klicken für mehr

31

S. - li - e ri - bus, in mu - li - e -

A. - ri - bus, in mu - li - e - ri -

T. in mu - li - e - ri - bus, in

B. mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e -

36

S. - ri - bus, et be - ne - di - ctus,

A. - bus, et be - ne di -

T. mu - li - e - ri - bus, et be - ne di - ctus fru -

B. - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru -

41

S. et be - ne - di ctus fru - ctus ven -

A. - ctus fru - ct fru - ctus ven -

T. - ctus ven - fru - ctus ven -

B. - ctus ven - tris tu - i, Je - sus, et

musicalion
klicken für mehr

46

S. - tris, fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

A. - tris, fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San -

T. - tris tu - i, Je - sus, fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

B. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San -

52

S. _____ San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cae - li, _____

A. - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cae - li, dul - cis et

T. ^s - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cae - li, dul - cis et

B. - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cae - li, dul - cis et

58

S. o Ma - ter De - i, ra pro no - bis pec - ca - to -

A. pi - a, o bis pec - ca -

T. ^s pi - a, o Ma - ter De - i, bis pec - ca -

B. pi - a, o Ma - ter De - i, o - ra pro

musicalion
klicken für mehr

63

S. - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to ri - bus.

A. - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. Ut cum e - le -

T. ^s - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. Ut cum e -

B. no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. Ut cum e - le -

69

S. Ut cum e - le - ctis te vi - de -

A. - ctis, ut cum e - le - ctis te vi - de - a -

T. - le - ctis te vi - de - a - mus,

B. - ctis te vi - de - a - - - - - mus,

74

S. - a - mus, ut cum e -

A. e - le - ctis te

T. - a - mus, ut

B. ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, ut

musicalion
klicken für mehr

79

S. - le - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

A. vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

T. cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.

B. cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria](#)

Komponist: [Adrian Willaert](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Mariengruß für 4-stimmigen gemischten Chor; Text liturgisch mit geringen Abweichungen (Übersetzung enthalten); erschienen 1532 in ‚Motetti del fiore, liber primus‘ (Moderne press, Lyons).