

À Darlyne Boucan de Port-de-Paix
À dix heures et demi

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Presto ♩ = 60

Tenor Solo

Acoustic Guitar

4-string Bass Guitar

Synthesizer

musicalion
klicken für mehr

5

À dix heures et de - mi

Dm Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm Dm Gm Dm A7

Dm Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm Dm

10

nous nous ver - rons i - ci, pour voir ce soir quelque chose à

Gm Dm A7 Dm Dm Gm F Bb F C7/Bb Gm/Bb F/A F

musicalion

klicken für mehr

16

boire.

Gm D9/F# Gm D7/A Gm Gm Cm

20

Gm D7 Gm Gm Cm Gm D7 3

Gm D7 Gm Gm Cm Gm D7



23

Gm Gm Cm Gm Cm À cette

Gm Gm Cm Gm Cm

26

heure nous chan - tons beau - coup de

Gm D7 Gm Gm Cm Gm D7

musicalion

klicken für mehr

29

belles chan - sons, et man -

Gm Gm Cm Bb Eb

32

geons de quelque chose à bien goût -

Bb F7/Eb Cm/Eb Bb/D Bb Cm G9/B

Bb F7/Eb Cm/Eb Bb/D Bb Cm G9/B



musicalion

klicken für mehr

35

ter.

Cm C7 F Bb Fm C7 F F

Cm C7 F Bb Fm C7 F F



39

Nous pou - vons un peu

Bb F C7 F Bb F Bb F C7 F C7

musicalion

klicken für mehr

45

seule - mont, dan - ser a - près le sou - per, et comme ça nous

Bb F C7 F F Bb Am Dm Ab E7/D Dm Am/C F/A

51

Andante ♩ = 76

a - mu - ser. N a pas d es -

B $\flat$ Am⁷ B $\flat$ C⁷ F D⁷/F $\sharp$ Gm Dm Dm/A Gm

musicalion

klicken für mehr

56

pé - rance, seule - ment dés - es - poir.

Cm Gm Cm Gm D D⁷ D

58

N a pas une chance a - vant l e -

Cm D7 Cm D Gm D7 Gm D7

musicalion

klicken für mehr

60

ter - nelle soir. N a pas des -

Gm Cm Gm F C7/G F C7/G

62

pé - rance, seule - ment du dés - es -

C/E C C7/G F/A Gm7 Bb Gm Gm/Bb

musicalion

klicken für mehr

65

poir, Nous pou-

F/A F F F/C F F/C F F/C F F/C F F/C

F/A F

Allegretto ♩ = 100

71

vons dan - ser très jo - li, et nous

F F/C F F/C F F/C C7 C7/Bb C7 C7/Bb C7 C7/Bb C7 C7/Bb

78

en - jo - yer bien aus - si.

C7 C7/Bb C7 C7/Bb C7 C7/Bb F F/C F F/C F Bb

Presto ♩ = 60

78

en - jo - yer bien aus - si.

C7 C7/Bb C7 C7/Bb C7 C7/Bb F F/C F F/C F Bb

Presto ♩ = 60
F Bb

78

en - jo - yer bien aus - si.

F F/C

84

Fm C7 F F Bb F C7 F Bb



89

Nous pou - vons un — peu seule - ment, dan - ser a - près

F Bb F C7 F C7 Bb F C7 F F Bb

95

le sou - per, et comme ça nous a - mu - ser.

Am Dm Ab E7/D Dm Am/C F/A Bb Am7 Bb C7 F



musicalion

klicken für mehr

101

Andante ♩ = 76

N a pas d es - pé - rance, seule - ment

Dm Am Am/E Dm Gm Dm Gm Dm



103

dés - - es - poir. N a pas une

A A⁷ A Gm A⁷ Gm A

A A⁷ A Gm A⁷ Gm A

musicalion

klicken für mehr

105

chance a - vant l e - ter - nelle soir. N a pas des -

Dm A⁷ Dm A⁷ Dm Gm Dm C G⁷/D C G⁷/D

Dm A⁷ Dm A⁷ Dm Gm Dm C G⁷/D C G⁷/D

108 rit. - - - - -

pé - - - rance, seule - - - ment du

G/B G G7/D C/E Dm7 F

rit. - - - - -

G/B G G7/D C/E Dm7 F

[illegible]

À dix heures et demi

Tenor Solo

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Presto $\text{♩} = 60$

6

À dix heures et de - mi nous nous ver - rons i -

12

ci, pour voir ce soir quelque chose à boire. _____

18

7

À cette heure nous chan - tons beau - coup de belles chan -

30

sons, et man - geons de quelque chose à bien goû - ter.

36

6

musicalion
klicken für mehr

- ser a - près

48

le sou - per, et comme ça nous a - mu - ser.

55

Andante $\text{♩} = 76$

N a pas des pé - rance, seule - ment dés - es - poir. N a pas une chance a - vant l e

60

ter - nelle soir. N a pas des pé - rance, seule - ment du dés - es - poir,

66

Allegretto $\text{♩} = 100$

4

Nous pou - vons dan - ser très jo - li,

75

2

77 Parallel 5ths

8 et nous en - jo - yer bien aus - si.

83 **Presto** ♩ = 60
6

8 Nous pou - vons un - peu seule - mont, dan - ser a -

94

8 près le sou - per, et comme ça nous a - mu - ser.

101 **Andante** ♩ = 76

8 N a pas des - pé - rance, seule - ment dés - es - poir. N a pas une chance a - vant l e

106 **rit.**

8 ter - nelle soir, dés - es - poir, 4'06.3"

musicalion

klicken für mehr

À dix heures et demi

Acoustic Guitar

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Presto = 60

8

13

18

21

23

25

27

29

31

musicalion
klicken für mehr

Acoustic Guitar

33 Cm/Eb Bb/D Bb Cm G9/B Cm C7

36

43

49

55 *Andante* = 76

57

59

61

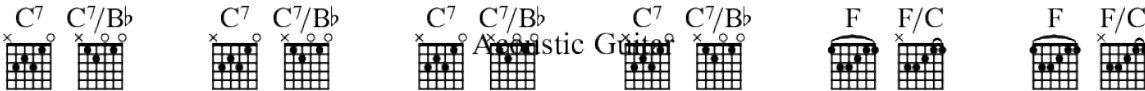
63

65 *Allegretto* = 100

70

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for acoustic guitar, spanning measures 33 to 70. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is divided into two sections: an *Andante* section (measures 33-64) and an *Allegretto* section (measures 65-70). The *Andante* section features a tempo of 76 beats per minute, while the *Allegretto* section features a tempo of 100 beats per minute. The score includes various guitar-specific notations, such as fret numbers, bar lines, and dynamic markings. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The logo is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font. The background of the score is white, and the musical notation is in black. The guitar-specific notations are in a smaller font and are placed above the staff lines. The overall layout is clean and professional, with a focus on the musical notation and the central logo.

77  **Acoustic Guitar**

83 **Presto** $\text{♩} = 60$

90

96

101 **Andante** $\text{♩} = \sim$

103

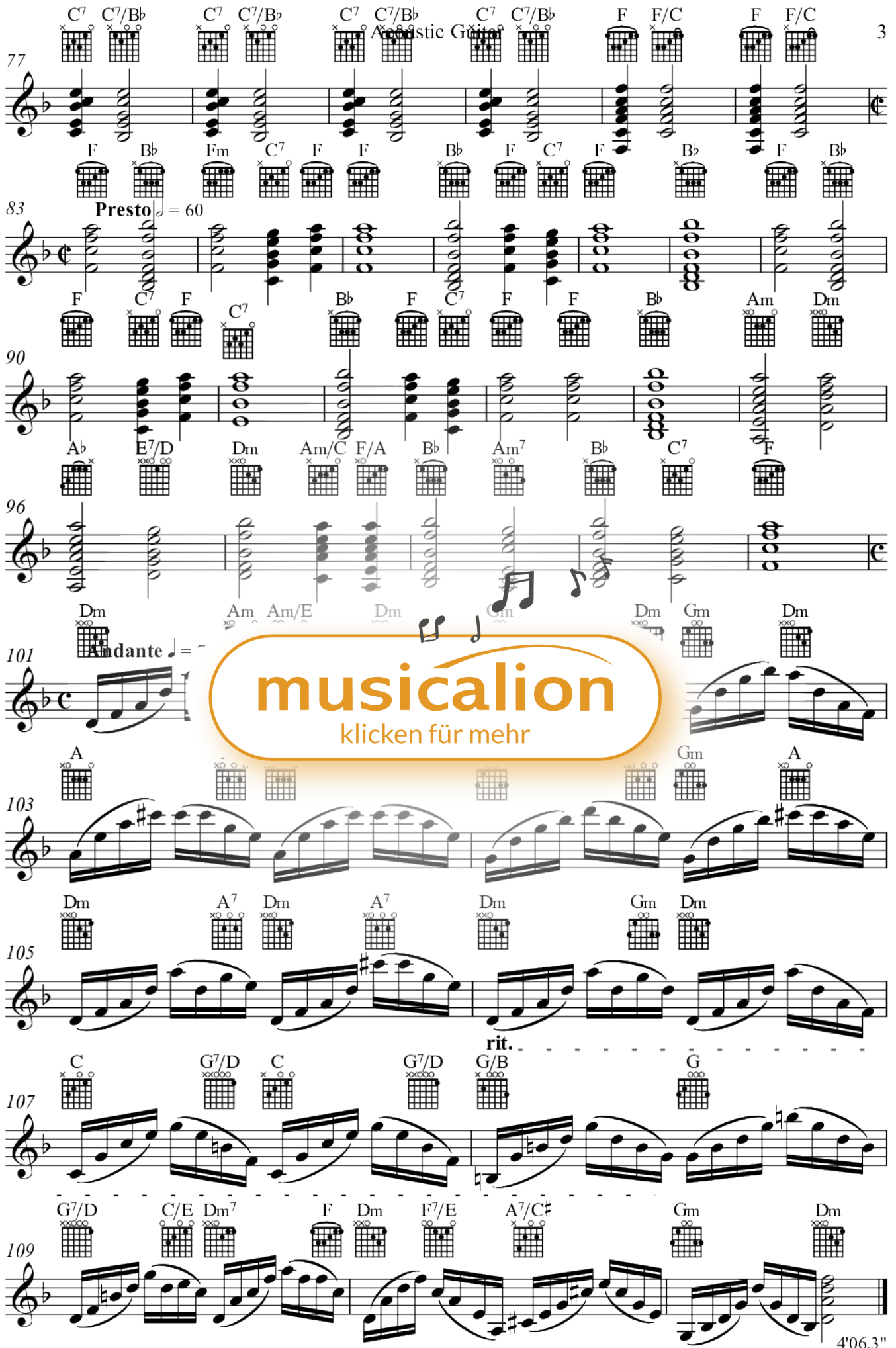
105

107 **rit.**

109

4'06.3"

musicalion
klicken für mehr



The image displays a musical score for acoustic guitar, spanning measures 77 to 109. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It includes various chord diagrams (e.g., C7, C7/Bb, F, F/C, Bb, Fm, C7, F, Bb, F, C7, F, Bb, F, Bb, Am, Dm, Ab, E7/D, Dm, Am/C, F/A, Bb, Am7, Bb, C7, F, Dm, Am, Am/E, Dm, Gm, Dm, A, Gm, A, Dm, A7, Dm, A7, Dm, Gm, Dm, C, G7/D, C, G7/D, G/B, G, G7/D, C/E, Dm7, F, Dm, F7/E, A7/C#, Gm, Dm) and tempo markings (Presto, Andante, rit.). A central orange banner with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The page number '3' is in the top right corner, and the duration '4'06.3"' is in the bottom right corner.

À dix heures et demi

4-string Bass Guitar

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Presto ♩ = 60



6



11



17



22



28



34



39



45



50



55

Andante ♩ = 76

61



66

Allegretto ♩ = 100

73



81

Presto ♩ = 60

86



92



98

Andante ♩ = 76

104



108

rit.

À dix heures et demi

Synthesizer

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Presto $\text{♩} = 60$

Chords: Dm Gm Dm A⁷ Dm Dm Gm Dm A⁷ Dm Dm

6 Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm Dm Gm Dm A⁷

11 Dm Dm Gm F B $\flat$ F C⁷/B $\flat$ Gm/B $\flat$ F/A F Gm D⁹/F $\sharp$

17 Gm D⁷/A ♩^7 Gm Gm

22 Cm Gm D⁷ Gm Gm Cm Gm Cm Gm D⁷ Gm

27 Gm Cm Gm D⁷ Gm Gm Cm B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F⁷/E $\flat$

musicalion
klicken für mehr

33 Cm/Eb Bb/D Bb Cm G⁹/B Cm C⁷ F Bb Fm C⁷ F

38 F Bb F C⁷ F F Bb F Bb

43 F C⁷ F C⁷ Bb F C⁷ F F Bb Am Dm

49 Ab E⁷/D D⁷/F#

55 **Andante** ♩ = 76 Gm Dm Dm/A Gm Cm Gm Cm Gm D D⁷ D Cm D⁷ Cm D Gm D⁷ Gm D⁷

60 Gm Cm Gm F C⁷/G F C⁷/G C/E C C⁷/G F/A Gm⁷ Bb Gm Gm/Bb

65 F/A F Allegretto ♩ = 100

F F/C

72

Parallel 5ths

C7 C7/Bb

80

Presto ♩ = 60

F F/C

86

Bb F C

91

C7 Bb F C7 F F Bb Am Dm

96

Ab E7/D Dm Am/C F/A Bb Am7 Bb C7 F

Andante ♩ = 76

Synthesizer

101 Dm Am Am/E Dm Gm Dm Gm Dm A A⁷ A Gm A⁷ Gm A Dm A⁷ Dm A⁷



106 Dm Gm Dm C G⁷/D C G⁷/D G/B rit. G



109 G⁷/D C/E Dm⁷ F Dm F⁷/E A⁷/C# Gm Dm



4'06.3"

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [À dix heures et demi - Um halb elf](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Die Darlyne-Boucan-Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten+Git+[Sy+Eb]

Instrumentierung: E-Bass = Eb(1), Gesang Solo>Tenor(1), Gitarre = Git(1),
Synthesizer = Sy(1)

"Wir sehen uns um halb elf", sagte mir Darlyne am Telefon, "À dix heures et demi nous nous verrons ici", in einem fast singenden Tonfall, und schon kam es mir als musikalische Idee zugeflogen. Hier ist das Endergebnis davon.