

Er ging hinauf unter dem grauen Laub
ganz grau und aufgelöst im Ölgelände
und legte seine Stirne voller Staub
tief in das Staubigsein der heißen Hände.

Nach allem dies. Und dieses war der Schluß...
Jetzt soll ich gehen, während ich erblinde,
und warum willst Du, daß ich sagen muß
Du seist, wenn ich Dich selber nicht mehr finde.

Ich finde Dich nicht mehr. Nicht in mir, nein.
Nicht in den andern. Nicht in diesem Stein.
Ich finde Dich nicht mehr. Ich bin allein.

Der Ölbaumgarten Gründonnerstag auf Karfreitag

RILKE, Rainer Maria Rilke; aus: Neue Gedichte, 1907

Ich bin allein mit aller Menschen Gram,
den ich durch Dich zu lindern unternahm,
der Du nicht bist. O namenlose Scham...

Später erzählte man: ein Engel kam -.

Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht
und blätterte gleichgültig in den Bäumen.
Die Jünger rührten sich in ihren Träumen.
Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht.

Die Nacht, die kam, war keine ungemaine;
so gehen hunderte vorbei.
Da schlafen Hunde und da liegen Steine.
Ach eine traurige, ach irgendeine,
die wartet, bis es wieder Morgen sei.

Denn Engel kommen nicht zu solchen Betern,
und Nächte werden nicht um solche groß.
Die Sich-Verlierenden läßt alles los,
und sie sind preisgegeben von den Vätern
und ausgeschlossen aus der Mütter Schooß...

schäfer

Dauer ca. 9 min.

Kontraalt *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Er ging hin - auf un - ter dem grau - en Laub ganz grau und auf - ge - lost im Öl - ge - lan - de und

Violine I *mp* *p* *mp* *mp*

Violine II *mp* *p* *mp* *mp*

Viola *mp* *p* *mp* *mp*

Cello *mp* *p* *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

16 *f* *mf* *p*

K. Alt leg - te sei - ne Stir - ne vol - ler Staub tief in das Stau - big - sein der heis - sen Hän - de Nach al - lem dies Und die - ses

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

© 2023

Der Ölbaugarten

2
30

K. Alt. *f* *ff* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *rit* *Andante* ($\text{♩} = 80$) *mf*

war der Schluss letzt soll ich ge - ben, wah - rend ich er - bli - de und wa -

VI. I *mp* *p* *pp* *ppp* *mp*

VI. II *mp* *p* *pp* *ppp* *mp*

Vla. *mp* *p* *pp* *ppp* *mp*

Vc. *mp* *p* *ppp* *mp*

42

K. Alt. *f* *ff*

rum willst Du, ich Dich æl - ber

VI. I *f* *ff*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

K. Alt. 57 *mf* *f* *ff* *mp* *f* *mf* *mf*
nicht mehr find - de ich fin - de Dich nicht mehr Nicht in mir, nein Nicht in den an - dern Nicht in die - sem Stein Ich fin - de Dich nicht mehr Ich bin al - lein

VL I 57 *sub p*

VL II 57 *sub p*

Vla. 57 *sub p*

Vc. 57 *sub p*

K. Alt. 67 Ich bin al - lein

VL I 67

VL II 67

Vla. 67 *mp* *p*

Vc. 67 *mp* *p*

al - ler Men - schen Gram, den

Der Ölbaumgarten

4

Andante (♩ = 80) *mf* *ritardando* Adagio ♩ = 56 *mp* Andante (♩ = 80)

K. Alt. 81 ich durch Dich zu lin - dern un - ter - nahm, der Du nicht bist O na - men - lo - se Scham. Spä - ter er -

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

98

K. Alt. 98 zähl - te man ein En - gel

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
klicken für mehr

110 *mp* *mf*

K. Alt. Ach es kam die Nacht und blät - ter - te gleich - gül - tig in den Dau - men Die Jün - ger rühr - ten ach in ih - ren

VI. I *p* *p* *mp*

VI. II *p* *p* *mp*

Vla. *p* *p* *mp*

Vc. *p* *p* *mp*

121 *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mf*

K. Alt. Trau - men Wa - rui Die Nacht, die kam,

VI. I *p* *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mf*

VI. II *p* *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Der Ölbaugarten

A-Dur

6

Andante (♩ = 80)

134

K. Alt. *Grave* ♩=40 *mf*

war kei-ne un-ge-mei-ne, so ge-hen hun-der-te vor-bei Da schlä-fen Hun-de und da lie-gen Stei-ne Ach ei-ne trau-ri-ge ach

VI. I *arco* *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *arco* *mf*

150

K. Alt. *mf*

ir-gend ei-ne, die v En-gel kom-men nicht zu

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p*

Vc. *p*

160

165 *Andante* (♩ = 80)
mf

K. Alt. *sol - chen De - tern, und Nach - te wer - den nicht um sol - che groa Die Sich -*

VI. I *mp p pp mp*

VI. II *mp p pp mp*

Vla. *mp p pp mp*

Vc. *mp p pp mp*

177

K. Alt. *Ver - lie - ren ge - ben von*

VI. I *mf f*

VI. II *mf f*

Vla. *mf f*

Vc. *mf f*

musicalion
klicken für mehr

8 Der Ölbaumgarten

192

K. Alt. *ff* *mp* *mf* *mp* *p*

den Va - - - tern und aus - ge - schlos - sen aus der Müt - ter Schoos

VI. I *sub p* *pp* *ppp*

VI. II *sub p* *pp* *ppp*

Vla. *sub p* *pp* *ppp*

Vc. *sub p* *pp* *ppp*



fine Ölbaumgarten
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Ölbaumgarten \(Er ging hinauf\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Gesangssoli

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Gethsemane - Gründonnerstag auf Karfreitag

Text: Rainer Maria Rilke, Neue Gedichte, 1907

für Kontra-Alt und Streichquartett

Dauer ca. 9 Minuten