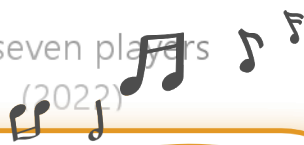


To A Lullaby

for seven players
(2022)



musicalion

klicken für mehr

*created in col
Mu*

*t, Alexander Ortins,
Michaud*

Anita Pari

Instrumentation

Flute
Bass Clarinet
Trombone
Percussion
Piano
Violin
Cello

Percussion Instruments

Slapstick
Vibraphone, with soft, medium, hard, and extra-hard mallets
Sand Blocks
Shaker

Symbols, Techniques

Vibraphone

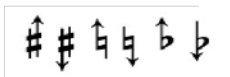


Dead stroke.

musicalion
klicken für mehr

Click surface.

Violin and Cello



Quarter tone accidentals: raise or lower the indicated pitch by a quarter tone, in the direction of the arrow.



Bartók pizzicato



Fingernail pizzicato

Senza misura section (mm. 40-45)

Not conducted except for a cue to mark the beginning of each measure. Each player should count and play at their own tempo, in the approximate range of $\text{♩} = 54-72$, with no attempt to correspond rhythmically with the other parts. Approximate time durations are given for each measure, from which the conductor should base their cues.

Program Note

To A Lullaby was inspired by a traditional folk melody that was sung to me as a child. This melody lies at the core of every part of this composition, but it only emerges unobscured in the final section of the work. Up until that point, textural elements and motivic transformations work together to hide its original form. In writing *To A Lullaby*, I sought to create and address orchestrational "problems" in this group of seven instruments, including continual questions of blend and the orchestrational partial to near-complete shrouding of the primary melody.

Duration: 8'50"



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [To A Lullaby](#)

Komponist: [Anita Pari](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Flöte+Kl+KlarB+[VI+Vc]+Pos+Vph

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Klavier = Kl(1), Posaune = Pos(1), Vibraphon = Vph(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

To A Lullaby wurde von einer traditionellen Volksmelodie inspiriert, die mir als Kind vorgesungen wurde. Diese Melodie liegt jedem Teil dieser Komposition zugrunde, aber sie tritt erst im letzten Teil des Werks unverhüllt hervor. Bis zu diesem Punkt wirken strukturelle Elemente und motivische Transformationen zusammen, um ihre ursprüngliche Form zu verbergen. Bei der Komposition von To A Lullaby habe ich versucht, orchestrale "Probleme" in dieser Gruppe von sieben Instrumenten zu schaffen und anzugehen, einschließlich ständiger Fragen der Verschmelzung und der teilweisen bis fast vollständigen Verhüllung der Hauptmelodie durch das Orchester.