

Petite Suite Métropolitaine

Cinq stations pour Grand Orgue

III

Passage interdit: "Boulevard de Satie" pour pédale solo

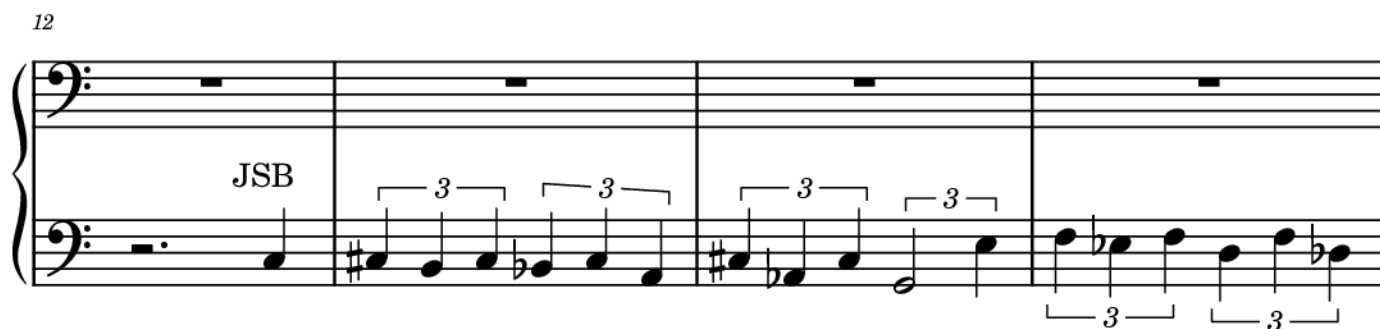
Robert Rosenthal

Jean Séb. Bach (JSB) rencontre Eric Satie (ES)



musicalion

klicken für mehr



2

16

Musical score for measures 16-21. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes with triplets indicated by a '3' and a bracket. The treble clef staff has whole rests for measures 16-19, followed by a half note and a whole note in measures 20 and 21.

22

Musical score for measures 22-26. The bass clef staff continues with eighth notes and triplets. The treble clef staff has whole rests for measures 22-25, followed by a half note and a whole note in measure 26. The text 'JSB' is written in the treble staff for measure 26.

27

Musical score for measures 27-31. The bass clef staff has a half rest in measure 27, followed by eighth notes and a half note in measure 31. The treble clef staff has whole rests for measures 27-30, followed by a half note and a whole note in measure 31. The text 'ES' is written in the treble staff for measure 31. The time signature changes to 3/4 in measure 31.

32

Tutti

Musical score for measures 32-36. The bass clef staff has a half rest in measure 32, followed by eighth notes and a half note in measure 36. The treble clef staff has whole rests for measures 32-35, followed by a half note and a whole note in measure 36. The text 'Tutti' is written above the treble staff for measure 36. The time signature changes to 3/4 in measure 36.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Petite Suite Métropolitaine, 3. Teil: Passage interdit: Boulevard de Satie](#)

Komponist: [Robert Rosenthal](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Gaesdoncker Orgelbuch

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

zu I:

Entrée: Hier geht's in die Métro. In der Musik heißt so auch der erste Satz einer Suite.

Saint-Germain des Six: Der Name dieser fiktiven Metrostation weckt musikalische Reminiszenzen (groupe des Six: Honegger, Milhaud, Poulenc...).

Zu II:

Correspondance ist ein zentraler Begriff der Poetik Baudelaires oder der Zugang zu Anschlusszügen, die man zum Umsteigen beliebig oft nehmen kann.

Gaiété – Cimetière: eine Metrostation an der Schnittstelle zwischen Leben und Tod.

Die Rue de la Gaiété in Paris hat als ehemalige Freudenhausstraße wenig mit Fröhlichkeit, guter Laune und Frohsinn zu tun, wohl aber führt sie unmittelbar zum wunderschönen Friedhof (cimetière) von Montparnasse.

zu III:

Passage interdit: Hier ist im Dschungel der Metrogänge ein Durchgang in einer bestimmten Richtung untersagt.

Mit Ausnahme des Schlussakkords wird diese Begegnung von J.S.Bach und Eric Satie nur mit den Füßen gespielt (Pédale solo).