

Kreuzigung

für Chor (SATB) und kleines Streichensemble oder -quartett

1. LÄNGST geübt, zum kahlen Galgenplatze
Irgend ein Gesindel hinzudrängen,
Dießen sich die schweren Knechte hängen,
Dann und wann nur eine große Fratze

2. fahrend nach den abgetanen Drein,
Aber oben war das schlechte Henken
rasch getan; und nach dem Fertigsein
Dießen sich die freien Männer schlenken.

3. Bis der eine (flechtig wie ein Selcher)
Sagte: Hauptmann, dieser hat geschrien.
Und der Hauptmann sah vom Pferde: Welcher?
Und es war ihm selbst, er hätte ihn

4. den Elia rufen hören. Alle
Dwaren zuzuschauen voller Lust,
Und sie hielten, daß er nicht ver falle,
Dgieng ihm die ganze Essiggalle
Dan sein schwindendes Gehust.

5. Denn sie hofften noch ein ganzes Spiel
Und vielleicht den kommenden Elia.
Aber hinten ferne schrie Maria,
Und er selber brüllte und verfiel.

Rainer Maria Rilke; aus: Der neuen Gedichte anderer Teil, 1908

Moderato (♩ = c. 108)

schäfer

Dauer: ca. 5 min

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

musicalion
klicken für mehr

Chor *mf*
Längst ge-übt, zum

Chor *mf*
Längst ge-übt, zum

pizz. pp *p* *mp* *mf* *f*

2 *mf*
12 Chor

S *mf*
Langst ge - ubt Langst ge - ubt Langst ge - ubt Langst ge - ubt

A *mf*
Langst ge - ubt Langst ge - ubt Langst ge - ubt

T
S kah - len Gal - gen - plat - ze ir - gend ein Oe - sin - del hin - zu - drin - gen, lies - sen sich die schwe - ren Knech - te hän - gen, dann und wann nur ei - ne

B
kah - len Gal - gen - plat - ze ir - gend ein Oe - sin - del hin - zu - drin - gen, lies - sen sich die schwe - ren Knech - te hän - gen, dann und wann nur ei - ne

VI. I *arco* *pizz*

VI. II *arco* *pizz*

Vla. *arco* *zz*

Vc. *arco* *pizz*

musicalion
klicken für mehr

23 *f* *mf* *mf* *GP* *Andante* (♩ = 80) *mp*

S Frat - ze keh - rend nach den ab - ge - ta - nen ab - ge - ta - nen Dein A - ber o - ben war das schlech - te Hen - kern rasch ge - tan; und

A Frat - ze keh - rend nach den ab - ge - ta - nen Dein A - ber o - ben war das schlech - te Hen - kern rasch ge - tan; und

T S gro - ße Frat - ze keh - rend nach den Dein und nach dem Fer - tig - sein und

B gro - ße Frat - ze keh - rend und nach dem Fer - tig - sein und

VI. I *f* *mf* *arco* *mf* *mp*

VI. II *f* *mf* *arco* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

musicalion

klicken für mehr

4

36

p **GP** **Allegro** (♩ = ca. 120)

S nach dem Fer - tig - sein — — — — — *mf* Lies - sen sich die frei - en Män - ner achten - kern

A nach dem Fer - tig - sein — — — — — *mf* lies - sen sich die frei - en Män - ner achten - kern

T nach dem Fer - tig - sein — — — — — *mf* lies - sen sich die frei - en Män - ner achten - kern

B nach dem Fer - tig - sein — — — — — *mf* Lies - sen sich die frei - en Män - ner

VL I *p* *mf*

VL II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*



musicalion
klicken für mehr

50 *f* *rit.* **Moderato** (♩ = c. 108) *rit.* **Andante** (♩ = 80)

S die frei - en Män - ner schlen - kern, schlen - kern

A lies - sen sich die frei - en Män - ner schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern

T lies - sen sich die frei - en Män - ner schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern, schlen - kern

B schlen - kern Die frei - en Män -

VL I *f* *mf*

VL II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

musicalion
klicken für mehr

39

S. *mf* (flek - kig wie ein Sel - cher) Sag - te Und der Haupt - mann und es war ihm

A. *mf* Da der ei - ne Sag - te sah vom Pfer - de und es war ihm

T. *mf* Wei - cher?

B. *mf* Haupt - mann, die ge - schen

VI. I. *mp*

VI. II. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
klicken für mehr

71 *Moderato* (♩ = c. 108) *accol.*

S selbst, er hat - te ihn den E - li - a ru - fen hö - ren Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten, dass er

A selbst, er hat - te ihn den E - li - a ru - fen hö - ren Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten, dass er

T E - li - a Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten, dass er

B E - li - a Al - le wa - ren zu - zu - schau - en vol - ler Lust, und sie hiel - ten, dass er

VI. I pizz *f* *pizz* *p*

VI. II *f* *pizz* *p*

Vla. *f* *pizz* *p*

Vc. *f* *pizz* *p*

musicalion
klicken für mehr

83 *mf* Allegro (♩ = ca. 120)

S nicht ver-fal-le, ge-rig ihm die gan-ze Es-sig-gal-le an sein schwin-den-des Oe-hust *f* Denn sie hoff-ten noch ein gan-zes Spiel

A nicht ver-fal-le, ge-rig ihm die gan-ze Es-sig-gal-le an sein schwin-den-des Oe-hust *f* Denn sie hoff-ten noch ein gan-

T nicht ver-fal-le, ge-rig ihm die gan-ze Es-sig-gal-le an sein schwin-den-des Oe-hust *f* Denn sie

B nicht ver-fal-le, ge-rig ihm die gan-ze Es-sig-gal-le an sein schwin-den-des Oe-hust *f* Denn sie

VI. I *mp* *pizz* *p* *arco* *mp* *f* *sub* *mp*

VI. II *mp* *pizz* *p*

Vla. *mp* *pizz* *p*

Vc. *mp* *pizz* *p*

musicalion
klicken für mehr

94 *f* *rit* **Andante** (♩ = 80)

S. und viel - leicht den kom - men - den E - li - as

A. zes Spiel und viel-leicht, viel-leicht den kom - men - den E - li - as

T. hoff - ten nach ein gan - zes Spiel und viel-leicht, viel-leicht den kom - men - den E - li - as

B. *mf* Denn sie hoff - ten nach ein gan - zes Spiel und viel - leicht kom - men - den E - li - as *mf*

VL I. *mf*

VL II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

10
100
GP
accel
Moderato (♩ = c. 108)

S
Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A
Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T
A - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a,

B
A - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a, a - ber hin - ten fer - ne schrie Ma - ri - a,

VI. I
pizz mf

VI. II
pizz mf

Vla.
pizz mf

Vc.
pizz mf

musicalion
klicken für mehr

Ma - ri - a, Ma - ri - a

und er sel - ber brüll - te und ver - fiel

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kreuzigung \(Längst geübt, zum kahlen Galgenplatze\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Chorstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Text: Rainer Maria Rilke, aus: Der neuen Gedichte anderer Teil 1908
für Chor (SATB) und kleines Streichensembel oder -quartett
Dauer: ca. 5 Minuten