

In Domino confido meo (Ich setze mein Vertrauen auf den Herrn)

Aus ‚XXIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum‘ [Erfurt 1578], No. VII.

Textursprung ungesichert (deutsch von Jakob-Michael Schmid, * 1951)

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

In Domino confido meo, qui cuncta gubernat; hic mihi solamen, spes, via, vita, salus.

(♩ = 96) *) Ich setze mein Vertrauen auf den Herrn, der Alles lenkt; er ist mir Trost, Hoffnung, Weg, Leben und Heil.

1

Discantus
(Sopran I)

Altus
(Alt I)

Sexta vox
(Alt II)

Quinta vox
(Tenor I)

Tenor
(Tenor II)

Bassus
(Bass)

In Do - mi - no con - fi - do me - o, in Do - mi - no
In Do - mi - no con - fi - do me - o, in Do - mi - no
In Do - mi - no con - fi - do me - o, in Do - mi - no
In Do - mi - no con - fi - do, in Do - mi - no con -
In Do - mi - no con - fi - do me o, in Do - mi - no con -
In Do - mi - no

*) Die Tempoangaben

musicalion
klicken für mehr

6

S.
I

A.
I

A.
II

T.
I

T.
II

B.

— con - fi - do me - o, in Do - mi - no con -
con - fi - do me - o, in Do - mi - no con - fi - do, con -
— con - fi - do me - o, In Do - mi - no, in Do - mi - no con -
- fi - do me - o, in Do - mi - no con - fi - do, in Do - mi - no con - fi -
- fi - do me - o, con - fi - do me - o, in Do - mi - no con -
— con - fi - do, con - fi - do me - o, in Do - mi - no con -

11 *con moto poco* (♩ = 108)

S. I - fi - do me - o, qui cun - cta gu - ber - nat, cun - cta gu - ber -

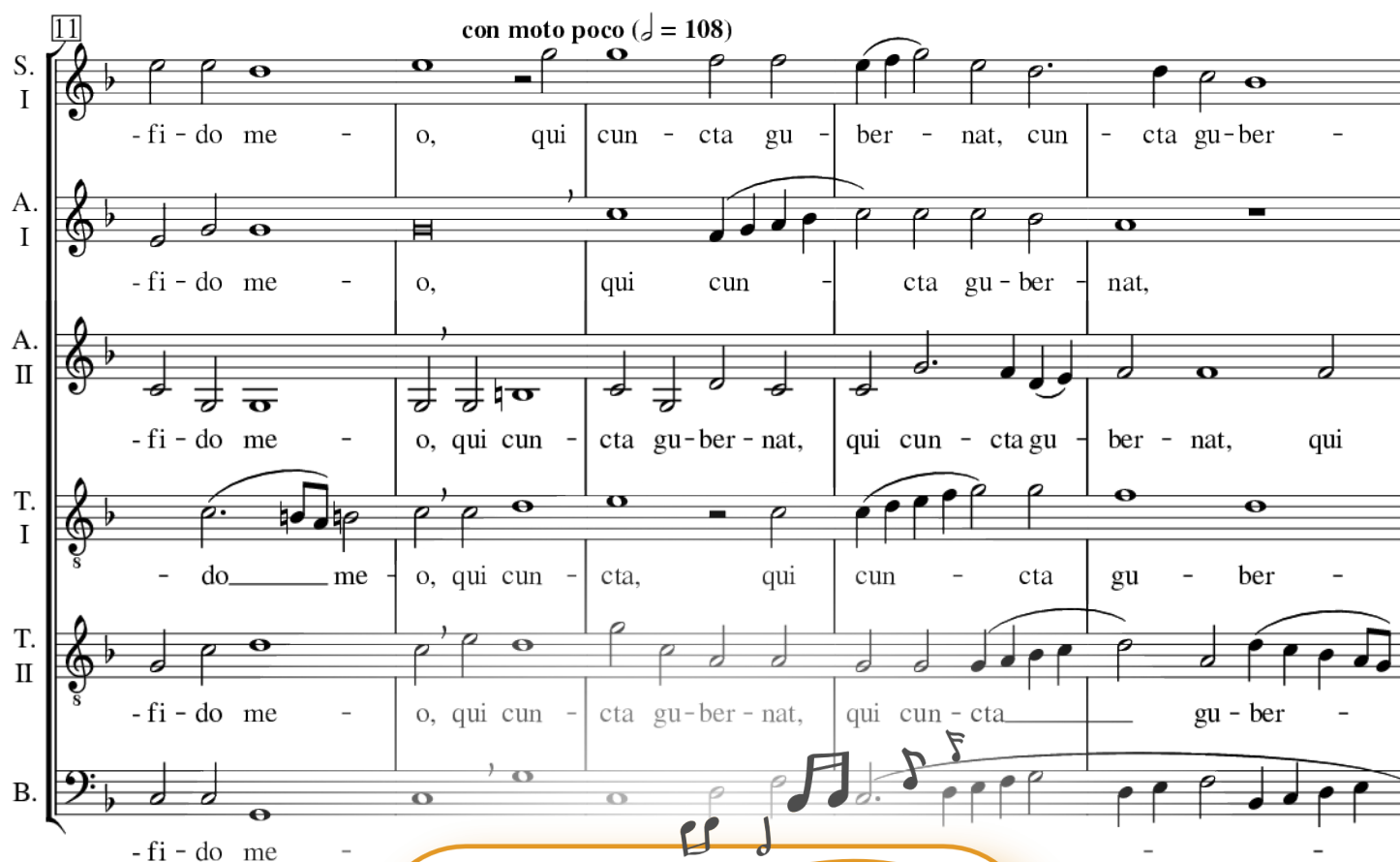
A. I - fi - do me - o, qui cun - cta gu - ber - nat,

A. II - fi - do me - o, qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta gu - ber - nat, qui

T. I - do - me - o, qui cun - cta, qui cun - cta gu - ber -

T. II - fi - do me - o, qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta gu - ber -

B. - fi - do me -



musicalion

klicken für mehr

16

S. I - nat, qui cun - cta gu - ber - nat,

A. I qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta, qui cun - cta gu - ber -

A. II cun - cta, qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta

T. I - nat, qui cun - cta gu - ber - nat,

T. II - nat, qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta, qui cun - cta gu - ber -

B. - nat, qui cun - cta, qui cun - cta gu - ber -



21

S. I
qui cun - cta, qui cun - cta gu - ber - nat;

A. I
- nat, qui cun - cta, qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta

A. II
gu - ber - nat, qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta

T. I
qui cun - cta gu - ber - nat, qui cun - cta gu - ber -

T. II
- nat, gu - ber -

B.
- nat, qui cun - cta,

musicalion

klicken für mehr

25

S. I
hic mi - hi, hic mi - hi so - la -

A. I
gu - ber - nat, gu - ber - nat; hic mi - hi so - la - men, so - la -

A. II
gu - ber - nat; hic mi - hi so - la - men, hic mi - hi so -

T. I
- nat, gu - ber - nat; hic mi - hi so - la -

T. II
- nat; hic mi - hi, hic mi - hi so - la - men,

B.
qui cun - cta gu - ber - nat; hic, hic mi - hi so - la -

30

S. I - men, hic mi - hi so - la - men,

A. I - men, hic mi - hi so - la - men, hic mi - hi so - la - men, so -

A. II - la - men, hic mi - hi so - la - men, hic mi - hi so - la - men,

T. I - men, hic mi - hi so - la - men, spes, vi - a, vi - ta, sa -

T. II - hic mi - hi so - la - men, spes, vi - a, vi - ta, sa -

B. - men, mi - hi so - la -

musicalion

klicken für mehr

35

S. I spes, vi - a, vi - ta, sa - lus, spes, vi - a,

A. I - la - men, spes, vi - a, vi - ta, spes, vi - a, vi - ta, sa - lus,

A. II spes, vi - a, vi - ta, sa - lus, spes, vi - a, vi - ta, sa - lus, spes, vi - a,

T. I - lus, spes, vi - a, sa - lus, spes, vi - a,

T. II - lus, spes, vi - a, vi - ta, sa - lus, spes, vi - a,

B. - men, spes, vi - a, vi - ta, sa - lus, spes, vi - a,



musicalion
klicken für mehr

44

S. I
vi - ta - sa - lus, spes, vi - a, vi - ta, sa - lus, sa - lus.

A. I
sa - lus, spes, vi - a, vi - ta, sa - lus.

A. II
spes, vi - a, vi - ta, sa - lus.

T. I
- ta, sa - lus.

T. II
vi - ta, sa - lus.

B.
vi - ta, sa - lus, spes, vi - a, vi - ta, sa - lus.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In Domino confido meo \(Ich setze mein Vertrauen auf den Herrn\)](#)

Komponist: [Johann Steuerlein \(Steurlin\)](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Grenzenloses Gottvertrauen dokumentiert das Werk für 6-stimmigen gemischten Chor; Textursprung ungesichert (deutsch von Jakob-Michael Schmid, * 1951); aus ‚XXIIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum‘ [Erfurt 1578], No. VII.