Rabbi, tu es ille Filius Dei (Rabbi, Du bist Gottes Sohn)

Aus ‚XXIIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum' [Erfurt 1578], No. VI.

Text: Johannes-Evangelium, Kap. 1, Vers 49

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

Rabbi, tu es ille Filius Dei, tu es ille Rex Israel. (Nur in der Quinta vox:) Maiora his videbis.
Rabbi, Du bist Gottes Sohn, Du bist der König Israels. (Nur in der fünften Stimme:) Du wirst noch Größeres sehen.

(𝅗𝅥 = 102)

1

Discantus (Sopran I): Rab - bi, Rab - bi, tu es il - le,

Altus (Alt I): Rab - bi, Rab - bi, tu es il - le fi - li - us

Tenor (Tenor I): *) Rab - bi, Du

Quinta vox (Tenor II):

Sexta vox Tenor III): Rab - bi, Rab - bi, tu es il - le fi -

Bassus (Bass): Rab es il -

*) CAN
Kano

musicalion
klicken für mehr

6

S. I: il - le fi - li - us De - i, tu es il - le

A. I: De - i, tu es il - le rex Is - ra - el,

T. I: bist Got - tes Sohn, Du bist der Kö - nig von I -

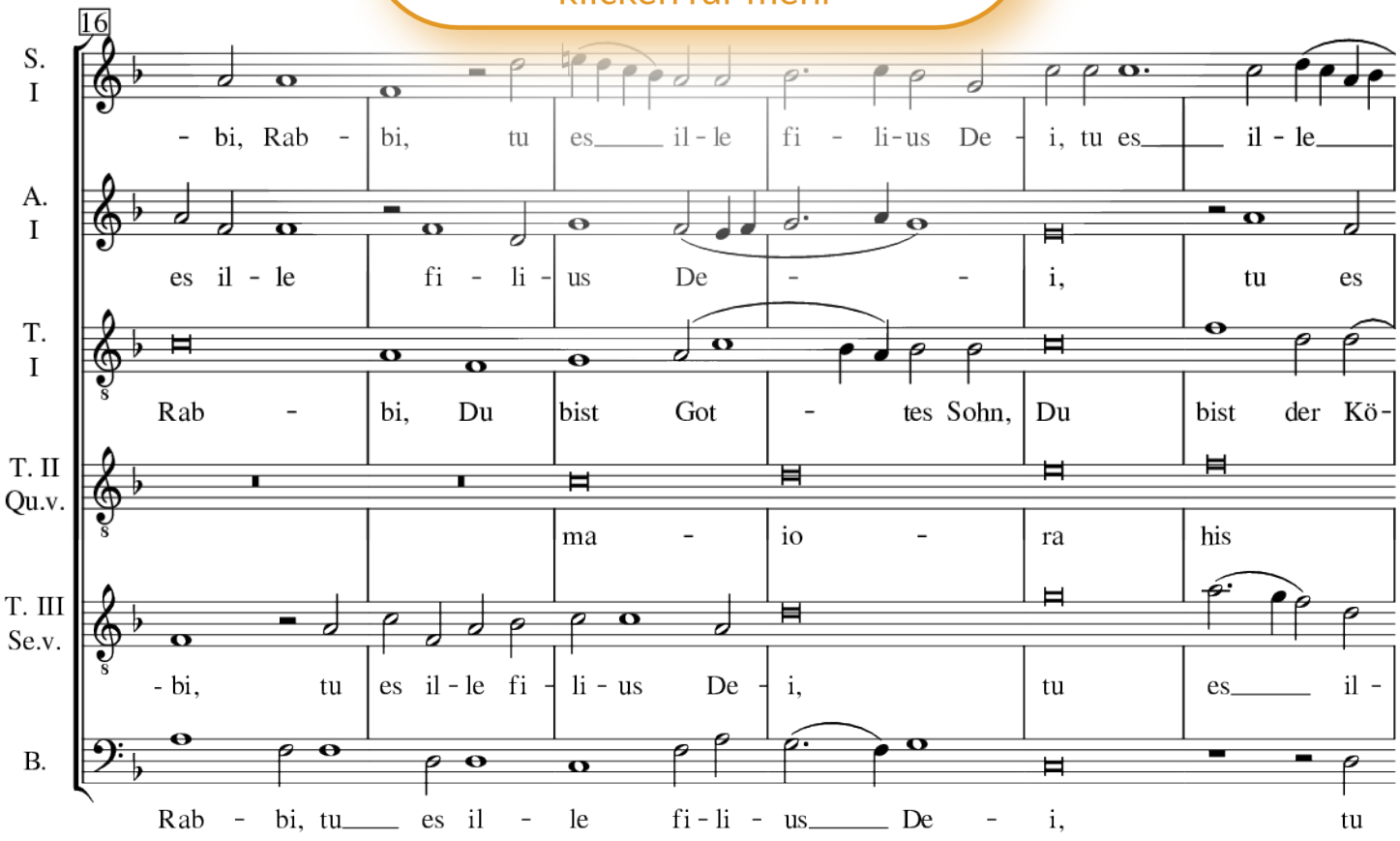
T. II Qu.v.: Ma - io - ra his vi - de -

T. III Se.v.: - li - us De - i, tu es il - le,

B.: - le fi - li - us De - i, tu es il - le



musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr



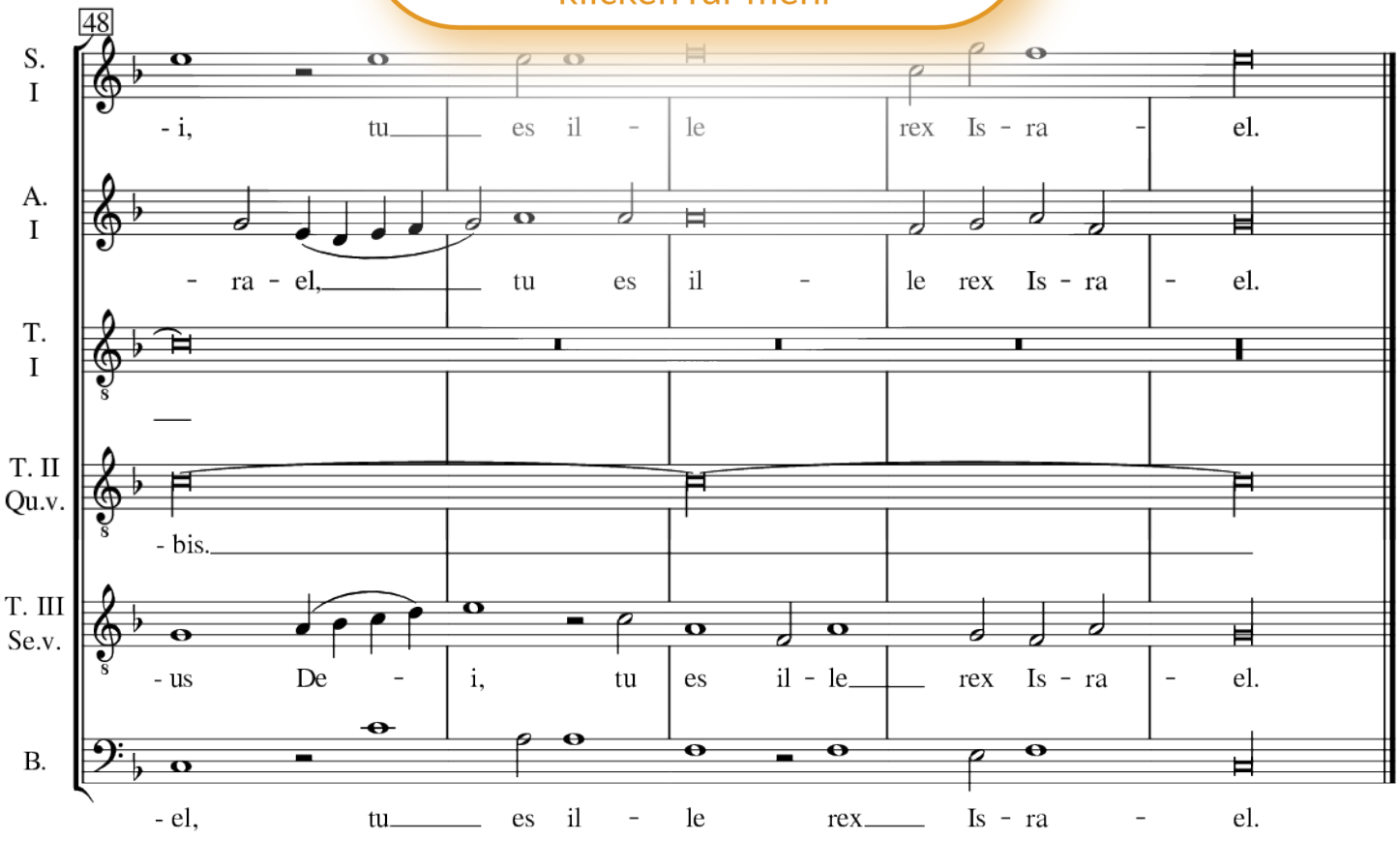


musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Rabbi, tu es ille Filius Dei (Rabbi, Du bist Gottes Sohn)

Komponist: Johann Steuerlein (Steurlin)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATTTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(3)

Das Werk ist insgesamt betrachtet eine Huldigung an den Gottmenschen Jesus, komponiert für 6-stimmigen gemischten Chor; Text: Johannes-Evangelium, Kap. 1, Verse 49-50; Aus ‚XXIIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum' [Erfurt 1578], No. VI.
Das Werk ist geprägt von etlichen Besonderheiten; nicht nur, dass zahlreiche Dissonanzen bewusst in die Partitur eingearbeitet sind, besticht es auch dadurch, dass im Tenor die deutsche Übersetzung des lateinischen Urtextes als Kanon verwendet wird (Rabbi, Du bist Gottes Sohn, Du bist der König von Israel - siehe der Eintrag in der Partitur), und – nur in der ‚Quinta vox' - quasi als Vision Vers 50 mit dem Text ‚Maiora his videbis' (Du wirst noch Größeres sehen - zur Verstärkung dieser Aussage wird der Plural verwendet) gleichfalls als Kanon eingebaut ist.