

Sest nõnda on Jumal maailma armastanud - Joh. 3,16

Jan-Jürgen Wasmuth - 11/ 2004
Walsrode - Saksamaal

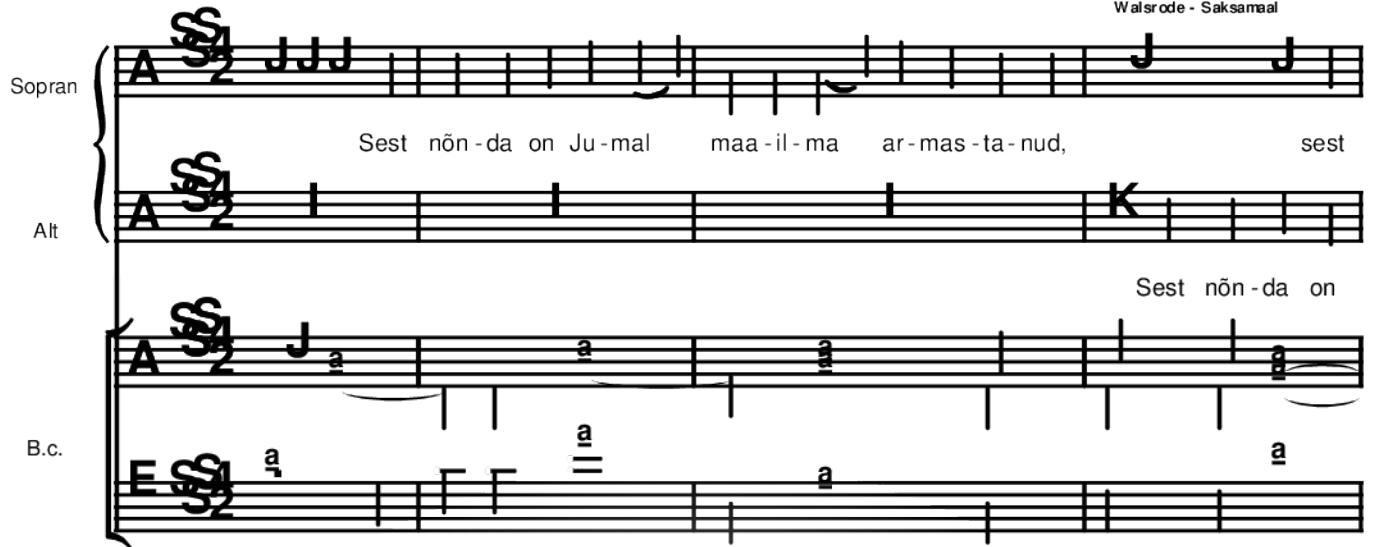
Sopran

Alt

B.c.

Sest nõn - da on Ju - mal maa - il - ma ar - mas - ta - nud, sest

Sest nõn - da on



The image shows the first system of a musical score. It consists of three staves: Soprano (Sopran), Alto (Alt), and B.C. (Bass Continuo). Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The Soprano staff has a melody line with lyrics underneath. The Alto staff has a similar melody line. The B.C. staff has a bass line with notes marked with 'a' and 'f'.

5

S.

A.

B.c.

nõn - da

Ju - mal

est nõn - da on

Ju - mal maa - il - ma

musicalion
klicken für mehr



The image shows the second system of the musical score, starting with a measure number '5'. It includes the same three staves as the first system. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, containing the word 'musicalion' in a bold, orange font, with the text 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it.

8

S. Ju - mal maa - il - ma ar - mas - ta - nud,

A. ar - mas - ta - nud,

B.c.

9

S. sest nõn - da on Ju - mal maa - il - ma ar - mas - ta - nud, sest nõn - da on

A. sest maa - il - ma

B.c.

musicalion
klicken für mehr

13

S. Ju - mal maa - il - ma ar - mas - ta - nud, sest nõn - da on Ju - mal maa - il - ma

A. ar - mas - ta - nud, sest nõn - da on Ju - mal maa - il - ma ar - mas - ta - nud,

B.c.

17

S. ar - mas-

A. K

sest nõn - da on Ju - mal maa - il - ma ar-mas-

B.c.

19

S. ta - nud, et ta o - ma ai - nu - sün - di - nud Po - ja on

A. K

ta - nud, et ta o - ma ai - nu - sün - di - nud Po - ja on

B.c.

musicalion
klicken für mehr

22

S. and - nud, et ta o - ma ai - nu - sün - di - nud Po - ja on and - nud, et

A. S

and - nud, et ta o - ma ai - nu - sün - di - nud Po - ja on and - nud, et

B.c.

25

S.

 A.

 B.c.

28

S.

 A.

 B.c.

musicalion
klicken für mehr

31

S.

 A.

 B.c.

35

S. o - leks i - ga - ve - ne e - lu, vaid

A. vaid et tal o - leks i - ga - ve - ne e - lu,

B.c.

38

S. et tal o - leks i - ga - ve - ne e - lu. Aa-

A. vaid et tal o - leks i - ga - ve - ne e - lu. Aa-

B.c.

musicalion
klicken für mehr

42

S. men, aa - men, aa - men, aa - men.

A. men, aa - men, aa - men, aa - men.

B.c.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sest nõnda](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chorlieder

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Klavier = Kl(1)

Die vorliegenden „Geistlichen Konzerte“ über Texte aus den Evangelien nach Johannes und nach Lukas sind für den Kinderchor „Väike küünal“ aus Estland geschrieben.

Der Generalbass (Orgel, Cembalo oder Klavier) sollte möglichst auch von einem Continuo-Instrument (Cello und/oder Fagott) gestützt werden.