

Vespera nunc venit (Nun kommt der Abend)

Aus „XXIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum“ [Erfurt 1578], No. XXIV.

Text: nach Lukas, Kap. 24, Vers 29;

deutsche Übersetzung: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

1 (♩ = 98)

Vespera nunc venit, nobiscum Christe maneto; extingui lucem ne patiare tuam.
Nun kommt der Abend; bleib bei uns, Christus, und dulde nicht, dass Dein Licht verlöscht.

Discantus (Sopran)
Altus (Alt)
Tenor (Tenor)
Bassus (Bass)

Ve - spe - ra nunc ve - nit, ve - spe - ra nunc ve -
Ve - spe - ra nunc ve - nit, ve - spe - ra nunc ve - nit, nunc -
Ve - spe - ra nunc ve - nit, ve - spe - ra nunc ve - nit, ve -
Ve - spe - ra nunc ve - nit, ve - spe - ra nunc ve -

6

S. - nit
A. - ve - nit,
T. - nit, ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis - cum
B. - nit, ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis - cum

Chri - ste ma -
cum Chri - ste ma -
Chri - ste ma -
Chri - ste ma -

musicalion
klicken für mehr

11

S. - ne - to, no - bis - cum, no - bis - cum, no - bis - cum
A. - ne - to, no - bis - cum, no - bis - cum, no - bis -
T. - ne - to, no - bis - cum, no - bis - cum, no - bis - cum, no - bis - cum
B. - ne - to, no - bis - cum, no - bis - cum, no - bis - cum, no - bis -

16

S. Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

A. - cum Chri - ste ma - ne - to, Chri - ste ma - ne - to, ma - ne -

T. Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

B. - cum Chri - ste ma - ne - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne -

21

S. - to; ve - spe - ra nunc ve - nit, ve - spe - ra nunc ve - nit, ve -

A. - to; nunc ve - nit,

T. - to; ve - spe - ra nunc ve - nit, nunc ve - nit, ve - spe - ra nunc ve - nit, ve - spe -

B. - to; ve - spe - ra nunc ve - nit,

musicalion
klicken für mehr

26

S. - spe - ra nunc ve - nit, no - bis - cum, no - bis - cum, no -

A. ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis - cum, no - bis - cum, no -

T. - ra nunc ve - nit, nunc ve - nit, no - bis - cum, no - bis - cum,

B. ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis - cum, no - bis - cum,

31

S. - bis - cum, no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to, Chri - ste ma -

A. - bis - cum, no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to, Chri - ste ma -

T. no - bis - cum, no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to, Chri - ste ma -

B. no - bis - cum, no - bis - cum Chri - ste ma - ne - to, Chri - ste ma -

37

S. - ne - to, ma - ne -

A. - ne - to, lu - cem,

T. - ne - to, ma - ne - to; ex - tin - gui lu - cem,

B. - ne - to, ma - ne - to; ex - tin - gui lu - cem,

musicalion
klicken für mehr

41

S. ex - tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem

A. ex - tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem

T. ex - tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem

B. ex - tin - gui, ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem

46

S. ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti -

A. ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti -

T. ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti -

B. ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti -

51

S. - a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am; ex - tin - gui,

A. - a - re tu am; ex - tin - gui,

T. - a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am; ex - tin - gui,

B. - a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am; ex - tin - gui,

musicalion
klicken für mehr

55

S. ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex tin - gui lu - cem ne pa - ti -

A. ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex tin - gui lu - cem ne pa - ti -

T. ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex tin - gui lu - cem ne pa - ti -

B. ex - tin - gui, ex - tin - gui lu - cem, ex tin - gui lu - cem ne pa - ti -

60

S. - a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu -

A. - a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu -

T. - a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu -

B. - a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu -

65

S. - am, ne pa - ti a - re tu - am,

A. - am, ne - pa - lu - cem

T. - am, ne pa - ti a - re tu - am, ex - tin - gui lu - cem

B. - am, ne pa - ti a - re tu - am, ex - tin - gui lu - cem

musicalion
klicken für mehr

70

S. ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am.

A. ne pa - ti a - re tu - am.

T. ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am.

B. ne pa - ti a - re tu - am, ne pa - ti a - re tu - am.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vespera nunc venit \(Nun kommt der Abend\)](#)

Komponist: [Johann Steuerlein \(Steurlin\)](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein geistliches Abendlied für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: nach Lukas, Kap. 24, Vers 29; aus ‚XXIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum‘ [Erfurt 1578], No. XXIV.