

Meine Sünden betrüben mich (Bußlied)

Aus ‚Sieben und Zwentzig Neue Geistliche Gesenge‘ [Erfurt 1588], No. IX.

Textursprung unbekannt;

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

1 **Chor** (♩ = 120) **Soli**

Discantus (Sopran) *mf**) *p*

Altus (Alt) *mf* *p*

Tenor (Tenor) *mf* *p*

Bassus (Bass) *mf* *p*

Mei - ne Sün - den be - trü - ben mich, mei - ne Sün - den be - trü -

Mei - ne Sün - den be - trü - ben mich, mei - ne Sün - den be - trü -

Mei - ne Sün - den be - trü - ben mich, mei - ne Sün - den be - trü -

Mei - ne Sün - den be - trü - ben mich, mei - ne Sün - den be - trü -

*) Die dynamischen Einträge sind unverbindliche Empfehlungen des Autors; im Original nur für Gesamtchor vorgesehen;
arr. für Wechselgesang: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

7 **Chor** *mf* **Soli** *p*

S. - ben mich, Got - tes Gnad' er - freu -

A. - ben mich, tes Gnad' er -

T. - ben mich, Got - tes Gnad' er - freu - et mich, Got - tes Gnad' er - freu -

B. - ben mich, Got - tes Gnad' er - freu - et mich, Got - tes Gnad' er - freu -

13 **Chor** *mf* **Soli** *p* **Chor** *f*

S. - et mich. Zwei Ding' weiß ich, zwei Ding' weiß ich: ein ar-mer

A. freu - et mich. Zwei Ding' weiß ich, zwei Ding' weiß ich: ein ar-mer

T. et mich. Zwei Ding' weiß ich, zwei Ding' weiß ich: ein ar-mer

B. et mich. Zwei Ding' weiß ich, zwei Ding' weiß ich: ein ar-mer

19

S. *Soli* *p* Sün - der bin ich, ein ar - mer Sün - der bin ich; *Chor* *mf* Gott ist barm - her -

A. *p* Sün - der bin ich, ein ar - mer Sün - der bin ich; *mf* Gott ist barm - her -

T. *p* Sün - der bin ich, ein ar - mer Sün - der bin ich; *mf* Gott ist barm - her -

B. *p* Sün - der bin ich, ein ar - mer Sün - der bin ich; *mf* Gott ist barm - her -

25

S. *Soli* *p* - zig, Gott ist barm - her - zig. *Chor* *mf* Das er - ste be - kenn' ich,

A. *p* - zig, Gott ist barm - her - zig. *mf* be - kenn' ich,

T. *p* - zig, Gott ist barm - her - zig. *mf* Das er - ste be - kenn' ich,

B. *p* - zig, Gott ist barm - her - zig. *mf* Das er - ste be - kenn' ich,

musicalion
klicken für mehr

30

S. *Soli* *p* das er - ste be - kenn' ich, *Chor* *mf* das and'-re glaub' ich, *Soli* *p* das and'-re glaub' ich.

A. *p* das er - ste be - kenn' ich, *mf* das and'-re glaub' ich, *p* das and'-re glaub' ich.

T. *p* das er - ste be - kenn' ich, *mf* das and'-re glaub' ich, *p* das and'-re glaub' ich.

B. *p* das er - ste be - kenn' ich, *mf* das and'-re glaub' ich, *p* das and'-re glaub' ich.

36 Chor

mf Dar - um bitt' ich: *f* Ach Gott, ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der

mf Dar - um bitt' ich, dar - um bitt' ich: *f* Ach Gott, ach Gott, ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der

mf Dar - um bitt' ich, dar - um bitt' ich: *f* Ach Gott, ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der

mf Dar - um bitt' ich, dar - um bitt' ich: *f* Ach Gott, ach Gott, ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der

43 Solo

p gnä - dig; *Solo* *p* ach Gott, ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der gnä - dig,

p gnä - dig; ach G gnä - dig,

p gnä - dig; *Solo* *p* ach Gott, ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der gnä - dig,

p gnä - dig; ach Gott, ach Gott, ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der gnä - dig;

musicalion
klicken für mehr

48 Tutti

mf sei mir ar - mem Sün - der gnä - dig. *p*

mf sei mir ar - mem Sün - der gnä - dig; ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der gnä - dig!

mf sei mir - ar - mem Sün - der gnä - dig; ach Gott, sei mir - ar - mem Sün - der gnä - dig.

p ach Gott, sei mir ar - mem Sün - der gnä - dig!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Meine Sünden betrüben mich \(Bußlied\)](#)

Komponist: [Johann Steuerlein \(Steurlin\)](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1)

Ein auch für liturgische Zwecke geeignetes Bußlied für 4-stimmigen gemischten Chor, hier arrangiert für Wechselgesang mit Soloquartett; Textursprung unbekannt; Aus ‚Sieben und Zwentzigk Newe Geistliche Gesenge‘ [Erfurt 1588], No. IX.