

Veni Sancte Spiritus (Komm, Heiliger Geist)

Aus ‚Sieben und Zwentzig Neue Geistliche Gesenge‘ [Erfurt 1588], No. XIII.

Text: Laudes am Pfingstfest (11. Jhdt.), deutsch aus Ebersberg (1480)

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

Veni, Sancte Spiritus,
reple tuorum corda fidelium,
et tui amoris in eis ignem accende.

Qui per diversitatem linguarum cunctarum
Gentes in unitate fidei congregasti!
Halleluja! Halleluja!

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
erfüll mit deiner Gnaden Gut
Deiner Gläub'gen Herz, Mut und Sinn.
Dein brünstig Lieb entzünd in ihn!
O Herr, durch deines Lichtes Glast
zu dem Glauben versammelt hast
das Volk aus aller Welt Zungen;
das sei Dir Herr, zu Lob gesungen!
Halleluja! Halleluja!

Intonatio

Discantus (Sopran)



Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

Die Intonatio ist im Original im Discant notiert, wird jedoch in der Praxis von einer Männerstimme intoniert.

1 (♩ = 96)

Discantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)



Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

musicalion
klicken für mehr

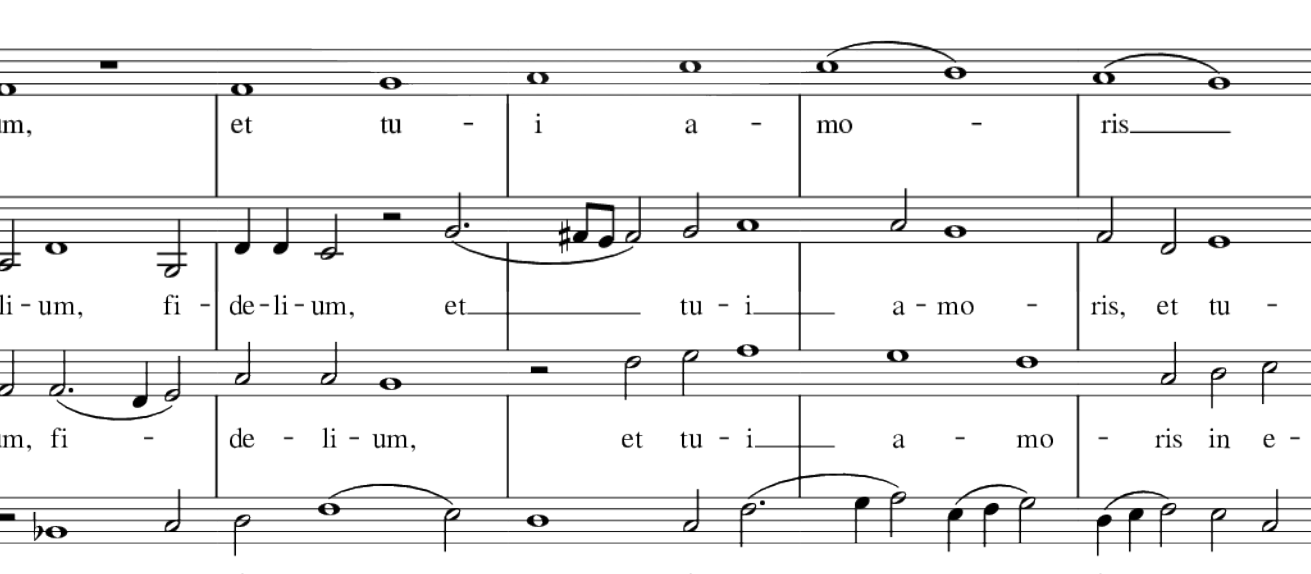
6

S.

A.

T.

B.



- um, et tu - i a - mo - ris, et tu - li - um, fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris, et tu - um, fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris in e - et tu - i a - mo - ris, et tu - i, et tu -

11

S. in e - - is, in e -

A. - i a - mo - ris in e - is, in e - is, in e - is, et tu - i

T. - is i - gnem ac - cen - de, in - e - is i - gnem ac -

B. - i a - mo - ris in e - is, in e - is, in e - is i - gnem ac -

16

S. - is i - gnem ac - cen - de, in e - is

A. a - m gnem ac - cen -

T. - cen - de in e - is i - gnem,

B. - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - de, in

musicalion
klicken für mehr

21

S. i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen -

A. - de, in e - is i - gnem ac - cen - de, i - gnem ac - cen -

T. in e - is i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem

B. e - is i - gnem ac - cen - de, in e - is i -

26

S. - de; qui per di - ver - si -

A. - de, ac - cen - de; qui per di - ver - si - ta - tem,

T. ac - cen - de; qui per di - ver - si - ta - tem, qui per

B. - gnem ac - cen - de; qui per di - ver - si - ta - tem,

31

S. - ta - tem lin - gua - rum

A. qui per di - gua -

T. di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum, lin - gua -

B. qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum

musicalion
klicken für mehr

35

S. cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta -

A. - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te, in

T. - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te, gen -

B. cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te, gen - tes in

*) Ist im Original als "H" notiert

40

S. - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi -

A. u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i,

T. - tes in u - ni - ta - te fi - de -

B. u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i, fi -

45

S. - de - i con - gre - ga - sti, in u - ni -

A. fi - de - i, in u - ni - ta - te

T. - i con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti, in u - ni - ta -

B. - de - i con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti, in u - ni - ta - te

musicalion
klicken für mehr

50

S. - ta - te fi - de - i con - gre -

A. fi - de - i, in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga -

T. - te fi - de - i, in u - ni - ta - te fi - de - i, fi - de - i con -

B. fi - de - i con - gre - ga - sti,

55

S. - ga - - - sti. Al - le -

A. - sti, con gre - ga - sti. Al - le - lu - ia, Al - le -

T. - gre - ga - sti, fi - de - i con - gre - ga - sti. Al - le - lu - ia, Al - le -

B. fi - de - i con - gre - ga - sti. Al - le -, Al - le - lu -

60

S. - lu - - ia, Al - - -

A. - lu - ia, ia, Al - le - lu -

T. - lu - ia, le - - lu -

B. - ia, Al - le - lu - ia, Al -

musicalion
klicken für mehr

64

S. - le - - lu - ia, Al - le - lu - ia!

A. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

T. - ia, Al - le - lu - ia.

B. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Veni Sancte Spiritus \(Komm, Heiliger Geist\)](#)

Komponist: [Johann Steuerlein \(Steurlin\)](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die Anrufung des Heiligen Geistes in einer spannenden Interpretation zwischen Choral (teilweise im Discant) und polyphon gestaltetem Restchor (4-stimmig gemischt); Text: Antiphon zur Laudes am Pfingstfest (11. Jhdt.), deutsch aus Ebersberg (1480); Aus ‚Sieben und Zwentzigk Newe Geistliche Gesenge‘ [Erfurt 1588], No. XIII.