

Veni Sancte Spiritus (Komm, Heiliger Geist)

Aus ‚Sieben und Zwentzig Neue Geistliche Gesenge‘ [Erfurt 1588], No. XIII.

Text: Laudes am Pfingstfest (11. Jhdt.), deutsch aus Ebersberg (1480)

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

Veni, Sancte Spiritus,
reple tuorum corda fidelium,
et tui amoris in eis ignem accende.

Qui per diversitatem linguarum cunctarum
Gentes in unitate fidei congregasti!
Halleluja! Halleluja!

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
erfüll mit deiner Gnaden Gut
Deiner Gläub'gen Herz, Mut und Sinn.
Dein brünstig Lieb entzünd in ihn!
O Herr, durch deines Lichtes Glast
zu dem Glauben versammelt hast
das Volk aus aller Welt Zungen;
das sei Dir Herr, zu Lob gesungen!
Halleluja! Halleluja!

Intonatio

Discantus (Sopran)



Ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

Die Intonatio ist im Original im Discant notiert, wird jedoch in der Praxis von einer Männerstimme intoniert.

1 (♩ = 96)

Discantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)



Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um,

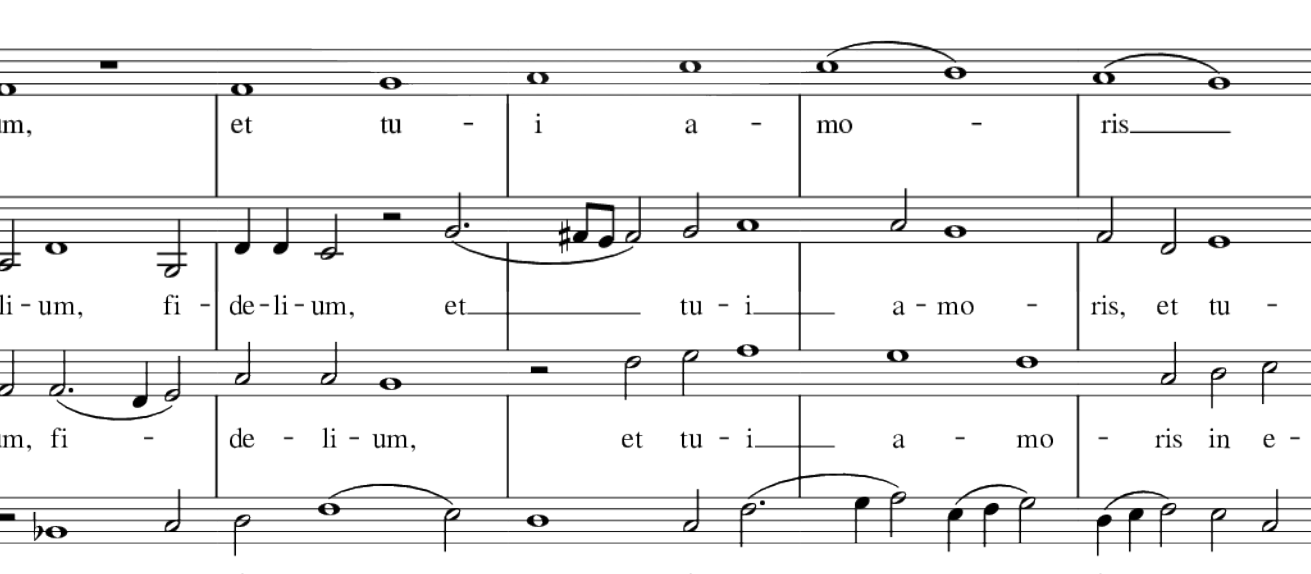
6

S.

A.

T.

B.



- um, et tu - i a - mo - ris, et tu - li - um, fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris, et tu - um, fi - de - li - um, et tu - i a - mo - ris in e - et tu - i a - mo - ris, et tu - i, et tu -

11

S. in e - - is, in e -

A. - i a - mo - ris in e - is, in e - is, in e - is, et tu - i

T. - is i - gnem ac - cen - de, in - e - is i - gnem ac -

B. - i a - mo - ris in e - is, in e - is, in e - is i - gnem ac -

16

S. - is i - gnem ac - cen - de, in e - is

A. a - m gnem ac - cen -

T. - cen - de in e - is i - gnem,

B. - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen - de, in

musicalion
click for more

21

S. i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem ac - cen -

A. - de, in e - is i - gnem ac - cen - de, i - gnem ac - cen -

T. in e - is i - gnem ac - cen - de, in e - is i - gnem

B. e - is i - gnem ac - cen - de, in e - is i -

26

S. - de; qui per di - ver - si -

A. - de, ac - cen - de; qui per di - ver - si - ta - tem,

T. ac - cen - de; qui per di - ver - si - ta - tem, qui per

B. - gnem ac - cen - de; qui per di - ver - si - ta - tem,

31

S. - ta - tem lin - gua - rum

A. qui per di - gua -

T. di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum, lin - gua -

B. qui per di - ver - si - ta - tem lin - gua - rum

musicalion
click for more

35

S. cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta -

A. - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te, in

T. - rum cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te, gen -

B. cun - cta - rum gen - tes in u - ni - ta - te, gen - tes in

*) Ist im Original als "H" notiert

40

S. - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi -

A. u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i,

T. - tes in u - ni - ta - te fi - de -

B. u - ni - ta - te, gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i, fi -

45

S. - de - i con - gre - ga - sti, in u - ni -

A. fi - de - i, in u - ni - ta - te

T. - i con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti, in u - ni - ta -

B. - de - i con - gre - ga - sti, con - gre - ga - sti, in u - ni - ta - te

musicalion
click for more

50

S. - ta - te fi - de - i con - gre -

A. fi - de - i, in u - ni - ta - te fi - de - i con - gre - ga -

T. - te fi - de - i, in u - ni - ta - te fi - de - i, fi - de - i con -

B. fi - de - i con - gre - ga - sti,

55

S. - ga - - - sti. Al - le -

A. - sti, con gre - ga - sti. Al - le - lu - ia, Al - le -

T. - gre - ga - sti, fi - de - i con - gre - ga - sti. Al - le - lu - ia, Al - le -

B. fi - de - i con - gre - ga - sti. Al - le -, Al - le - lu -

60

S. - lu - - ia, Al - - -

A. - lu - ia, ia, Al - le - lu -

T. - lu - ia, le - - lu -

B. - ia, Al - le - lu - ia, Al -

musicalion
click for more

64

S. - le - - lu - ia, Al - le - lu - ia!

A. - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

T. - ia, Al - le - lu - ia.

B. - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Type: Sheet music

Título: [Veni Sancte Spiritus \(Come, Holy Ghost\)](#)

Compositor: [Johann Steuerlein \(Steurlin\)](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

The invocation of the Holy Ghost in an exciting interpretation between chorale (partly in discant) and polyphonically arranged rest choir (4-part mixed); Text: Antiphon for Lauds on Pentecost (11th century), German from Ebersberg (1480); From 'Sieben und Zwentzig Newe Geistliche Gesenge' [Erfurt 1588], No. XIII.