

Special technical exercises

on

GLINKA

La séparation, nocturne

Marziano di Masserville

Piano

5

9

13

musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr









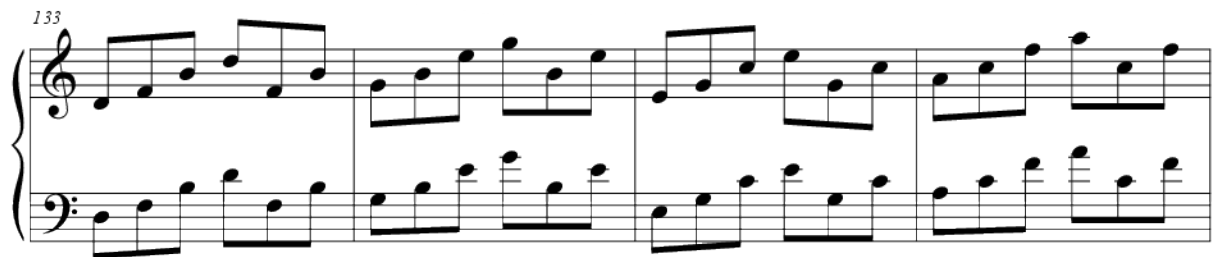
musicalion

klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr



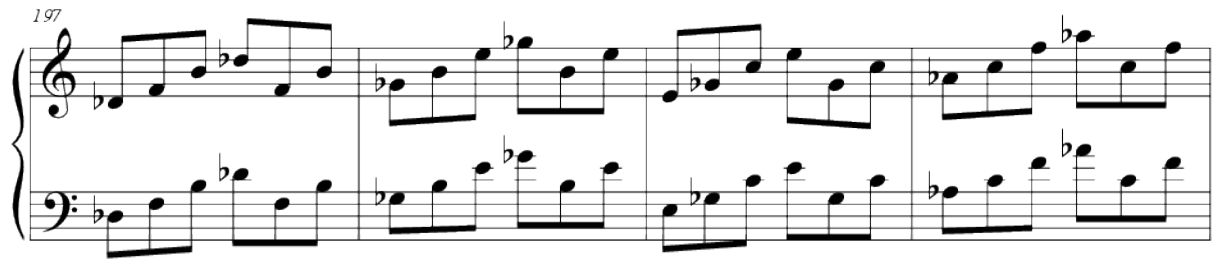


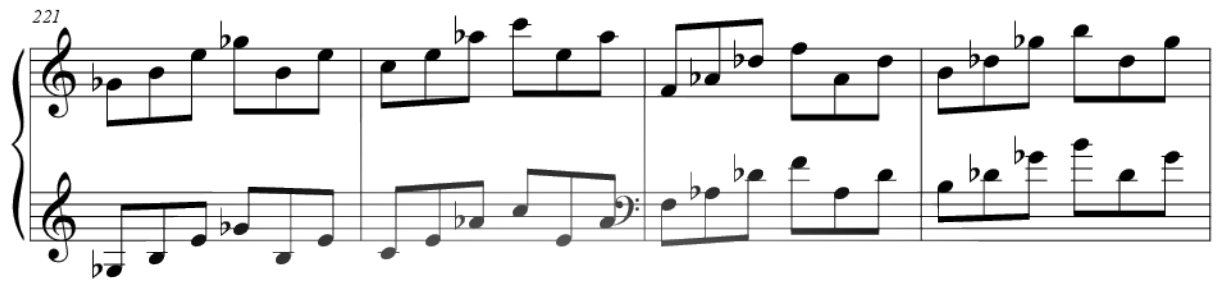
musicalion
klicken für mehr





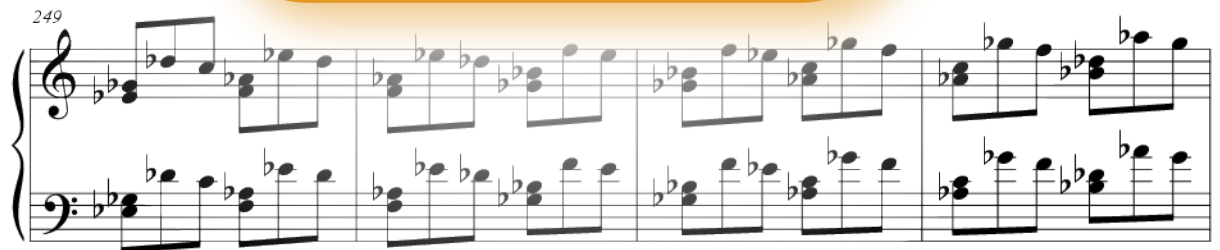


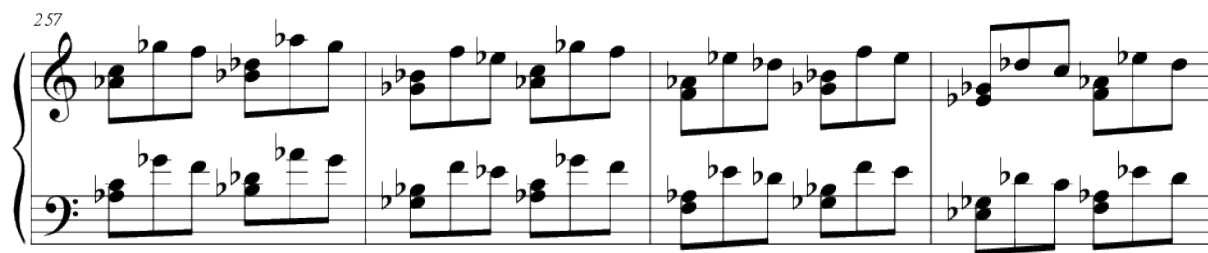




musicalion
klicken für mehr



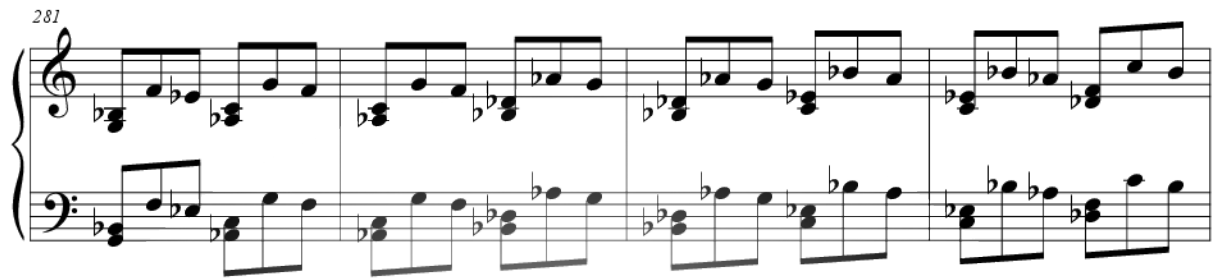




musicalion

klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr



297

Musical score for measures 297-300. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

301

Musical score for measures 301-304. The melody continues with eighth and quarter notes, and the accompaniment remains consistent.

305

Musical score for measures 305-308. The melody features some grace notes and slurs. The accompaniment continues with eighth notes.

musicalion
klicken für mehr

309

Musical score for measures 309-312. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic patterns.

313

Musical score for measures 313-316. The melody and accompaniment continue, with a double bar line appearing at the end of measure 314.

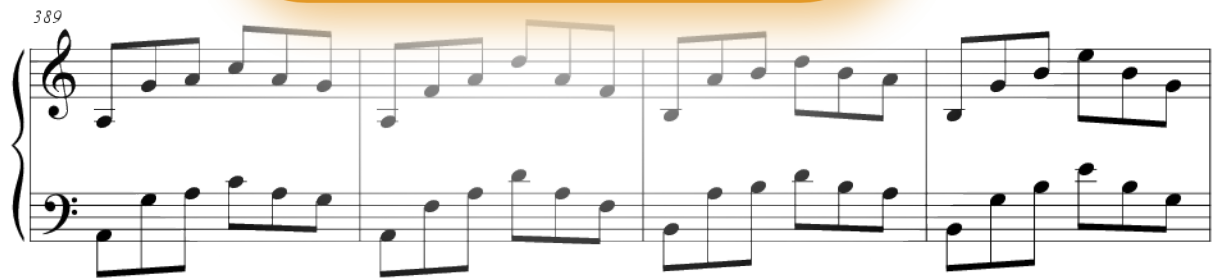






musicalion
klicken für mehr

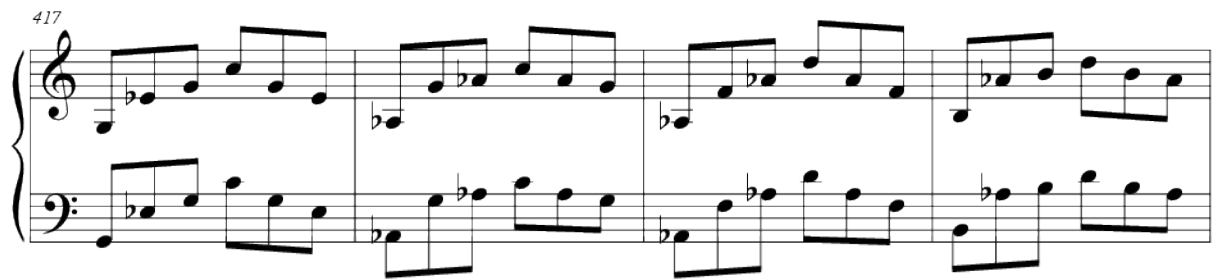






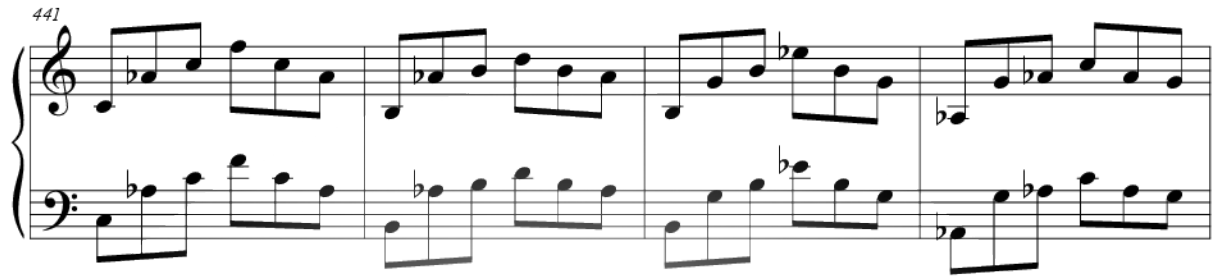
musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr







musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr





557



561



565



musicalion
klicken für mehr

569



573





musicalion
klicken für mehr



597

12/8

601

12/8

605

12/8

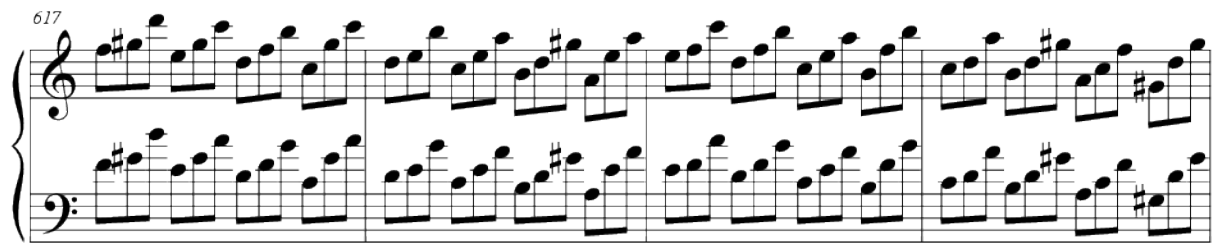
musicalion
klicken für mehr

609

12/8

613

12/8



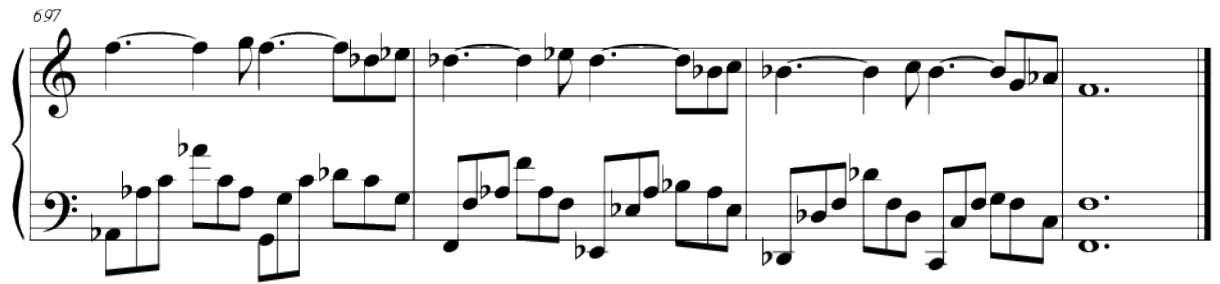


musicalion
klicken für mehr





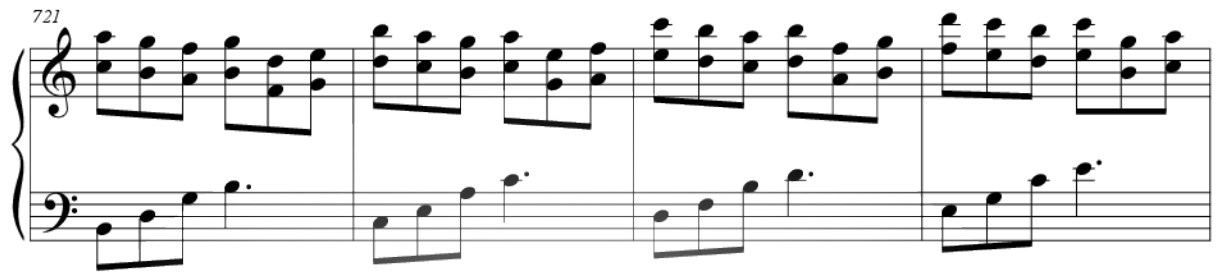




717



721



725



musicalion
klicken für mehr

729



733





musicalion
klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Spezielle technische Übungen zu GLINKA La Séparation, Nocturne](#)

Komponist: [anders arzimov](#)

Epoche: Klassik

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: Einzelwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Spezielle technische Übungen

zu

GLINKA

La séparation, nocturne