

Quaerite mortales primum (Ihr Sterblichen, trachtet zuerst nach...)

Aus „XXIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum“ [Erfurt 1578], No. II.

Text: Evangelium nach Matthäus, Kap. 6, Vers 33;

deutsche Übersetzung: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

Quaerite mortales primum caelestia regna; tunc reliquae vobis adicientur opes.
Ihr Sterblichen, trachtet zuerst nach den himmlischen Königreichen;
dann werden euch die übrigen Schätze dazu gegeben.

1 (♩ = 98)

Discantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)

Quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri -

Quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri -

Quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri -

Quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri - te mor - ta - les, quae - ri -

6

S. - te mor - ta - le

A. - te mor - ta - les,

T. - te mor - ta - les, quae - ri - te, quae - ri - te mor - ta - les pri - mum,

B. - te mor - ta - les, quae - ri - te, quae - ri - te mor - ta - les pri - mum,

musicalion
klicken für mehr

11

S. - mum, pri - mum, cae - le - sti - a re - gna, cae - le - sti - a re -

A. - mum, pri - mum, pri - mum cae - le - sti - a re - gna, pri - mum cae - le - sti - a re -

T. pri - mum, pri - mum cae - le - sti - a re - gna, cae - le - sti - a re -

B. pri - mum, pri - mum cae - le - sti - a re - gna, cae - le - sti - a re -

17

S. - gna, cae - le - sti a re - gna, cae - le - sti a re - gna; quae - ri - te

A. - gna, cae - le - sti a re - gna, cae - le - sti a re - gna; quae - ri - te

T. ^s - gna, cae - le - sti - a re - gna, cae - le - sti a re - gna; quae - ri - te

B. - gna, cae - le - sti - a re - gna, cae - le - sti - a re - gna; quae - ri - te

22

S. — mor - ta - les pri - mum, pri - mum cae - le - sti - a re - gna,

A. — mor - ta - les pri - mum, pri - mum cae - le - sti - a re - gna,

T. ^s mor - ta - les pri - mum, pri - mum cae - le - sti - a re - gna, pri -

B. — mor - ta - les pri - mum, pri - mum, pri - mum cae - le - sti - a re - gna,

musicalion
klicken für mehr

28

S. cae - le - sti a re - gna, cae - le - sti - a re - gna; tunc re - li -

A. — cae - le - sti - a re - gna, cae - le - sti - a re - gna;

T. ^s - mum cae - le - sti a re - gna, pri - mum cae - le - sti - a re - gna; tunc re - li -

B. cae - le - sti - a re - gna, pri - mum cae - le - sti - a re - gna;

35

S. - quae, tunc re - li - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, tunc re - li -

A. tunc re - li - quae, tunc re - li - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, tunc re - li -

T. 8 - quae, tunc re - li - quae, tunc re - li - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, tunc re - li -

B. tunc re - li - quae, tunc re - li - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, tunc re - li -

41

S. - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, pes,

A. - quae vo - bis o - pes, tunc

T. 8 - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur op - pes, ad - i - ci - en - tur o - pes,

B. - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, ad - i - ci - en - tur o - pes, tunc

musicalion
klicken für mehr

48

S. vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, ad - i - ci - en - tur o - pes.

A. re - li - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur vo - bis, ad - i - ci - en - tur o - pes.

T. 8 vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes.

B. re - li - quae vo - bis ad - i - ci - en - tur o - pes, ad - i - ci - en - tur o - pes.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quaerite mortales primum \(Ihr Sterblichen, trachtet zuerst nach...\)](#)

Komponist: [Johann Steuerlein \(Steurlin\)](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Vertrauen auf die göttlichen Wohltaten thematisiert das Werk für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Evangelium nach Matthäus, Kap. 6, Vers 33; aus ‚XXIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum‘ [Erfurt 1578], No. II.