

Domine ad quem ibimus (Herr, zu dem wir gehen werden)

Aus ,XXIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum' [Erfurt 1578], No. III.

Text: Evangelium nach Johannes, Kap. 6, Verse 68-69;

deutsche Übersetzung: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johann Steuerlein (* 1546; † 1613)

Domine ad quem ibimus, verba vitae aeternae habes;
et nos credimus et cognovimus, quod tu es Christus Filius Dei vivi.
Herr, zu dem wir gehen werden, Du hast Worte des ewigen Lebens;
wir glauben und haben erkannt, daß Du bist Christus, der Sohn des lebendigen Gottes.

1 (♩ = 96) *) *mf*

Discantus (Sopran)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor)

Bassus (Bass)

Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, Do -

Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi - mus, Do -

Do - mi - ne ad

*) Tempo und dynamische Einträge sind unverbindliche Empfehlungen des Autors

5

S. - mi - ne i - bi - mus,

A. - mi - ne ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi - mus,

T. - quem i - bi - mus, ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi - mus,

B. Do - mi - ne ad quem i - bi - mus,

musicalion
klicken für mehr

9

S. Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi -

A. Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi -

T. Do - mi - ne ad quem, ad quem i - bi - mus, Do - mi - ne ad

B. Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, ad quem i - bi -

13

S. - mus, Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, Do - mi - ne, Do - mi - ne ad

A. - mus, Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, ad quem, ad quem

T. quem, Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, ver - ba

B. - mus, Do - mi - ne ad quem i - bi - mus, ad quem, ad

17

S. quem. i - bi - mus, ver ba vi - tae ae - ter -

A. i - bi - mus, ter - nae

T. vi - tae ae - ter nae ha - bes, ver -

B. quem i - bi - mus, ver - ba vi - tae

musicalion
klicken für mehr

21

S. - nae ha - bes, vi - tae ae - ter - nae ha - bes; et nos, et

A. ha - bes, ver - ba vi - tae ae - ter - nae ha - bes; et nos, et nos,

T. - ba vi - tae ae - ter - nae ha - bes; et nos,

B. ae - ter - nae ha - bes, ae - ter - nae ha - bes; et nos, et nos,

p

26

mf

S. nos, *mf* et nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus, et co -

A. et nos *mf* cre - di - mus et co - gno - vi - mus, et co - gno -

T. *mf* et nos cre - di - mus, et co - gno - vi - mus, et co -

B. *mf* et nos cre - di - mus et co - gno - vi - mus, et co -

31

p *mf*

S. - gno - vi - mus, quod tu es, quod tu es, quod tu es

A. - vi - mus, quod tu es

T. - gno - vi - mus, es Chri -

B. - gno - vi - mus, quod tu es, quod tu es, quod tu es

musicalion
klicken für mehr

36

f *p*

S. Chri - stus, Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - vi, Fi - li -

A. es Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - vi, Fi - li -

T. - stus, Fi - li - us De - i vi - vi, Fi - li -

B. Chri - stus, Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - vi, Fi - li -

42

f

S. - us De - i vi - vi, Fi - li - us De - i vi - vi; et

A. - us De - i vi - vi, Fi - li - us De - i vi - vi; et nos,

T. _s - us De - i vi - vi, Fi - li - us De - i vi - vi; et

B. - us De - i vi - vi, Fi - li - us De - i vi - vi; et nos,

47

p *mf*

S. nos, et nos, et nos cre - mus et co - gno - vi -

A. et nos, et nos, et nos cre - vi -

T. _s nos, et nos, et nos cre - di - mus et co - gno - vi -

B. et nos, et nos cre - di - mus et co - gno - vi -

musicalion
klicken für mehr

52

p *mf*

S. - mus, et co - gno - vi - mus, quod tu es, quod tu es, quod

A. - mus, et co - gno - vi - mus, quod tu es, quod tu es, quod

T. _s - mus, et co - gno - vi - mus, quod tu es, quod tu es, quod

B. - mus, et co - gno - vi - mus, quod tu es, quod tu es, quod

57

S. *f* tu es Chri - stus, Chri - stus, *f* Fi - li - us De - i vi -

A. *mf* tu es Chri - stus, *f* Fi - li - us De - i vi -

T. *f* Chri - stus, Fi - li - us De - i vi -

B. *f* tu es Chri - stus, Chri - stus, Fi - li - us De - i vi -

63

S. *p* - vi, Fi - li - us De - i vi - vi, *f* Fi - li - us De - i vi -

A. *p* - vi, Fi - li - us De - i vi -

T. *p* - vi, Fi - li - us De - i vi - vi, *f* Fi - li - us De - i vi -

B. *p* - vi, Fi - li - us De - i vi - vi, *f* Fi - li - us De - i vi -

musicalion
klicken für mehr

68

S. - vi.

A. - vi, quod tu es, quod tu es Fi - li - us De - i vi - vi.

T. *f* - vi, quod tu es Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - vi, vi - vi.

B. - vi, quod tu es Chri - stus, Fi - li - us De - i vi - vi.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Domine ad quem ibimus \(Herr, zu dem wir gehen werden\)](#)

Komponist: [Johann Steuerlein \(Steurlin\)](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein neutestamentliches Gottesbekenntnis für 4-stimmigen gemischten Chor;
Text: Evangelium nach Johannes, Kap. 6, Verse 68-69; Aus ‚XXIIII. Cantiones Sacrae, quatuor, quinque, et sex vocum‘ [Erfurt 1578], No. III.