

"Vespro della Beata Vergine" 1610

Lauda Jerusalem

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)
SV 206

The musical score is arranged in a system of staves. The instrumental parts include three Cornetti (I, II, III), three Trombones (I, II, III), two Violins (I, II), two Violas (I, II), two Cellos (I, II), and a Continuo. The vocal parts include Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, and Basso II. The lyrics are: Lau-da, lau-da Je-ru-sa-lem Do-mi-num, Do-mi-num, Do-mi-num.

musicalion
klicken für mehr

Quo - - ni-am con - for-ta -

Quo

Quo - ni - am con- for- ta - vit se - ras por- ta -

Quo - - ni- am con - for-ta - - vit

se - - ras por - ta-rum tu -

se - - ras por- ta - rum

se - - - ras por - ta-rum tu -

17

The image displays a musical score for a piano and vocal ensemble. The piano part is written for four staves (two grand staves), and the vocal part is written for four staves (two grand staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, and the score includes a central graphic with the text "musicalion klicken für mehr".

musicalion
klicken für mehr

be - ne - di - xit fi - li - is tu - is.

be

rum tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in

be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te,

a - rum: fi - li - is

tu - a - rum: fi - li - is tu -

a - rum: fi - li - is tu -

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem

tes tu - os pa - cem

te Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem

tu - is in te, et a - di -

- is in te, et

- is in te, et

Qui e-mit-tit e - lo-qui-um su - um

lo-qui-um su-sum ter -

et a - di - pe fru-men - ti sa - ti - at - te. Qui e - mit-tit e - lo - qui-um

Qui e-mit - - tit e - lo-qui-um su - um

pe fru-men- - - ti sa - - - ti - at - te.

a - di-pe fru-men-ti sa - - ti - at - te.

a - di-pe fru-men-ti sa-ti - at te

musicalion
klicken für mehr

ter - rae, Qui dat ni - vem

- rae, Qui dat ni - vem

8 su - um ter - rae, ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius. Qui dat ni - vem

ter - rae, Qui dat ni - vem

ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius,

ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius, si -

ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - ius. si -

ne - - bu-lam spar - - git,

ar - - git,

si - cut la - nam, ne-bu - lam si - cut ci - ne-rem spar - git.

ne - - - bu-lam spar - - - git,

si-cut la - - nam, si cut ci-ne - rem, Mit -

cut la - - nam, si - cut ci - ne - rem, Mit -

cut la - nam, si - - cut ci-ne - rem, Mit -

musicalion
klicken für mehr

su - - - am an - te fa - ci - em,
te fa - ci - em,
Mit - tit cri - stal-lum su - am si - cut buc - cel - las, an -
su - - - - am an - - te fa - ci - em,
tit cri-stal - lum si - cut buc - cel - las an -
tit cri-stal - lum, si - cut buc - cel - - as, an - -
tit cri-stal - lum, si - cut buc-cel - las, an - -

musicalion
klicken für mehr

fri - go-ris e - ius E-mit-tet ver-bum su-um

te fa - ci - em fri - go-ris e - ius quis su-sti - ne - bit? E -

fri - go-ris e - ius E-mit-tet ver - bum su-um

- te fa - ci - em, quis su - sti - ne - bit? E - mit -

te fa - ci - em, quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet

- te fa - ci - em, quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet

et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e - a, fla - vit spi - ri - tus

et li i - vit spi - ri - tus

mit - tet ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et e - a, fla - vit spi -

et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e - a, fla - vit spi - ri - tus

ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e - a, fla - vit

ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e - a, fla - vit

ver - bum su - um et li - que - fa - ci - et, et li - que - fa - ci - et e - a, fla - vit

e - ius et flu - - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at
 e - ius et un - ti - at
 ri - tus e - ius et flu - - ent a - quae.
 e - ius et flu - - ent a - - - quae. Qui an - nun - - - ti - at
 spi - ri - tus e - ius et flu - - ent a - quae. Qui an - nun - ti -
 spi - ri - tus e - ius et flu - ent a - - quae Qui an - nun - ti -
 spi - ri - tus e - ius et flu - - ent a - - quae. Qui an - nun - -

ver-bum su - um Ja - cob, iu - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju-di-ci-a

ver-bum su - as et ju-di-ci-a

Qui an-nun-ti-at ver-bum su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as et ju -

ver-bum su - um Ja - cob, iu - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju-di-ci-a

at ver-bum su-um Ja - cob, iu - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju -

at ver - bum su-um Ja - cob, iu - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju -

ti-at ver-bum su-um Ja - cob, iu - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju -

su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni

su - a Is om - ni na - ti -

di-ci-a su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om -

su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni na -

di-ci-a su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om -

di-ci-a su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni

di-ci-a su - a Is - ra - el. Non fe - cit ta - li - ter om - ni

na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o ni et ju - di - ci - a, et ju -

o - ci - a, et ju -

ni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non -

ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni et ju - di - ci - a, et ju -

ni na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni et ju - di - ci - a, et

na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni et ju - di - ci - a, et ju -

na - ti - o - ni, om - ni na - ti - o - ni et ju - di - ci - a, et

di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

di - ci - a e -

ma - ni - fe - sta - vit

di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit, non ma - ni - fe - sta -

ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e -

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

- li - o, et Spi - ri -
li - o, et Spi - ri - tu -
li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri -
- li - o, et Spi - ri - tu - -
et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
- li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -
o, et Spi - ri -

The image shows a musical score for a choir, likely a SATB ensemble, with a central logo. The logo is an orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, and the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 16 staves, with the first 8 staves being instrumental accompaniment and the last 8 staves being vocal parts. The vocal parts are arranged in four systems, each with a soprano and bass line. The lyrics are in Latin and German, and the music is a setting of a hymn.

tu - i San et nunc, et

San - - - cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

tu - i San - cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

- i San - - cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

San - - - cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

tu - i San - cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

tu - i San - - cto. Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

musicalion
klicken für mehr

sem - per,
sem - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - men.
- - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - men.
sem - per, et in
- per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - men.
sem - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - men.
sem - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - men.

et

men, A -

et in saecula saeculorum. A - men, A - men, A -

et in saecula saeculorum, A - - men A - men,

saecula, et in saecula saeculorum. A - - men, A - - men, A - -

Et in saecula saeculorum. A - - men, A - - men, A -

Et in saecula saeculorum. A - men, A - men A -

Et in saecula saeculorum. A - men, A - men,

A musical score for the hymn 'Amen' in G major, featuring a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is presented on a single page with a large, semi-transparent orange oval watermark in the center containing the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The lyrics 'Amen' are written below the vocal staves, with the word appearing multiple times in different parts. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. The overall layout is clean and professional, typical of a printed music score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [10 Lauda Jerusalem](#)

Komponist: [Claudio Monteverdi](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Vespro della Beata Vergine

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop2/Alt2/Ten/Bass2+[VI+Vla+Vc]+[Hn+Pos]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang Solo>Alt(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Sopran(2),Gesang Solo>Tenor(1),Horn = Hn(1),Posaune = Pos(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)