

# Putrefactus ero in aeternam

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Grave ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

musicalion  
klicken für mehr

7

Vln. I

Vln. II

Vla.



12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr



17

S. Pu - tre - fac - tus

A. Pu - tre - fac - tus

T. 8 Pu - tre - fac - tus

B. Pu - tre - fac - tus

**musicalion**  
klicken für mehr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page from a musical score, page 3. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five orchestral staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts are singing the phrase 'Pu - tre - fac - tus'. The orchestral parts provide accompaniment. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

23 rit. . . . . Tempo primo

S. e - ro in ae - ter - nam. \_\_\_\_\_

A. e - ro in ae - ter - nam. \_\_\_\_\_

T. e - ro in ae - ter - nam. \_\_\_\_\_

B. e - ro in ae - ter - nam. \_\_\_\_\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

30

A. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

Vla.

36

S. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

A. -nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

41

S. -nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

A. nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

T. in ae - ter -

**musicalion**  
klicken für mehr

46

S. nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

A. nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

T. -nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

B. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

51 rit. . . . . Tempo primo

S. nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam. \_\_\_\_\_

A. nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam. \_\_\_\_\_

T. nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam. \_\_\_\_\_ Et

B. - nam. \_\_\_\_\_ ter - nam. \_\_\_\_\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

58

A. Et cor - pus

T. cor - pus me - um in ter - ram des - cen - det. Et cor - pus

Vln. II

Vla.

64 rit. . imo

S. cor - pus me - um in

A. me - um in ter - ram des - cen - det. Et cor - pus me - um in

T. me - um in ter - ram des - cen - det. Et cor - pus me - um in

Vln. I

Vln. II

Vla.

**musicalion**  
klicken für mehr

70 rit. . . . .

S. ter - ram des - cen - - - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des-

A. ter - ram des - cen - - - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des-

T. <sub>8</sub> ter - ram des - cen - - - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des-

B. me - um in ter - ram des-

**musicalion**  
klicken für mehr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

76 - - - - - **Tempo primo** rit. - - - - -

S. cen - - - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

A. cen - - - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

T. 8 cen - - - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

B. cen - - - - - ram des - cen -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

## Tempo primo

82

S. -det. \_\_\_\_\_ Ut a - ni-ma me - a, ut a - ni-ma me - a, ut

A. -det. \_\_\_\_\_ Ut a - ni-ma me - a, ut

T. 8 -det. \_\_\_\_\_ Ut

B. -det. \_\_\_\_\_

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

89 **rit.** . . . . . **Tempo primo**

S. a - ni-ma me - a, ut a - ni-ma me - a, ut a - ni-ma me - a

A. a - ni-ma me - a ut a - ni-ma me - a, ut a - ni-ma me - a

T. a - ni-ma me - a ut a - ni-ma me - a, ut a - ni-ma me - a

B. a - ni-ma me - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

96

S. de stu - pi - di - ta - ti - bus mun - di

A. de stu - pi - di - ta - ti - bus mun - di

T. de stu - pi - di - ta - ti - bus mun - di

B. de stu - pi - di - ta - ti - bus mun - di re - quies -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

102

A.

T.

B.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

re -

re - quies - - - cat. re -

cat. re - quies - - - cat. re -

**musicalion**  
klicken für mehr

107

S. re - quies - - - -

A. quies - - - - cat. quies - - - -

T. 8 cat. Re - quies - - - -

B. quies - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

112

S. *cat.* Ut a - ni - ma me - a de stu -

A. Ut a - ni - ma me - a de stu -

T. 8 Ut a - ni - ma me - a de stu -

B. a de stu -

**musicalion**  
klicken für mehr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

117

S. pi - di - ta - ti - bus mun - di re quies - -

A. pi - di - ta - ti - bus mun - di re quies - -

T. pi - di - ta - ti - bus mun - di re quies - -

B. pi - di quies - -

**musicalion**  
klicken für mehr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a musical score for a choir and orchestra. The choir parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The orchestra parts are Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is for measures 117-120. The lyrics are 'pi - di - ta - ti - bus mun - di re quies - -'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

122

rit. . . . .

Tempo primo

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cat.

cat.

cat.

Et ac - ci - pe, Do - mi - ne,

musicalion

klicken für mehr



**musicalion**  
klicken für mehr

135

A. Et ac - ci - pe, Do - mi - ne, me - am -

T. -bus, in tu - i - bus co - e - le - sti - bus emp - ti - o - nis me - di - i - bus.

B. a - ni - mam in tu - i - bus co - e - le - sti - bus emp - ti - o - nis me - di - i - bus.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

140

S. et ac - ci - pe, Do - mi-ne, me - am\_

A. a - ni-mam, in tu - i - bus co - e - le - sti-bus emp - ti - o - nis\_ me - di - i - bus.

T. in tu - i - bus co - e - le - sti-bus emp - ti - o - nis\_ me - di - i - bus. A - men.

B. in tu - i - bus ... di - i - bus. A - men.

**musicalion**  
klicken für mehr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

145 rit. . . . .

S. a - ni - mam. Pu - tre - fac - tus e - ro in

A. A - men. Pu - tre - fac - tus e - ro in

T. A - men. Pu - tre - fac - tus e - ro in

B. A - men. Pu - tre - fac - tus e - ro in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr

149

S. ae - ter - nam. A - men.

A. ae - ter - nam. A - men.

T. ae - ter - nam. A - men.

B. ae - ter

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**musicalion**  
klicken für mehr



# Putrefactus ero in aeternam

Soprano

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

**Grave** ♩ = 60

15

Vc.

20

rit. - - - - -

Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam.

26

**Tempo primo**

5

A.

Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

36

- nam.

42

Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam. Pu - tre -

48

fac - tus e - ro in ae - ter - nam. Pu - tre -

53

rit. - - - - -

fac - tus e - ro in ae - ter - nam.

57

**Tempo primo**

4



62 A.

67 **Tempo primo** Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen

72 det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen **rit.**

77 **Tempo primo** - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen **rit.**

83 - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen - - - - det.

89 Ut a ma me - a, ut

95 **Tempo primo** a - ni-ma ut a - ni-ma

106 A. me - a de stu - pi - di - ta - ti - bus mun - di

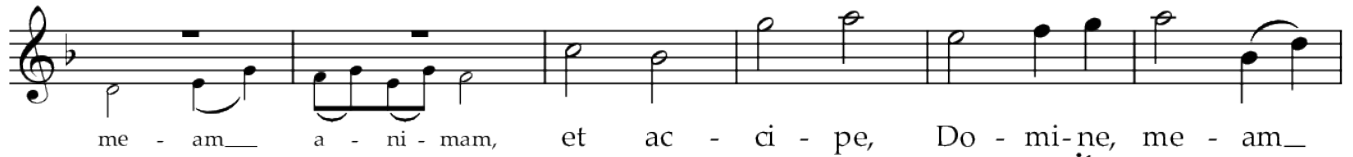
111 re - quies - - - - cat. re - quies -

117 - - - - cat. Ut a - ni-ma me - a de stu -

123 **rit.** pi - di - ta - ti - bus mun - di re quies - - - - **Tempo primo**

10 A. cat. Et ac - ci - pe, Do - mi - ne,

139



145



149



# Putrefactus ero in aeternam

Alto

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

**Grave** ♩ = 60 **15**

Vc.

**20** **rit.** - - - - -

**26** **Vla.** **Tempo primo**

**32** Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam. Pu - tre -

**38** fac - tus Pu - tre -

**43** fac - tus e - ro in ae - ter - nam. Pu - tre -

**48** fac - tus e - ro in ae - ter - nam. Pu - tre - fac - tus

**54** **rit.** - - - - - **T.** **Tempo primo**

**61** e - ro in ae - ter - nam. Et cor - pus me - um in - ter - ram des -

**66** **Tempo primo**

cen - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des -

cen - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des -

71 **rit.** . . . . .

cen - det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

77 **Tempo primo** **rit.** . . . . .

83 **Tempo primo** - det. **Tempo primo** pus me - um in ter - ram des - cen - - - - det.

Ut a - ni - ma me - a, Ut a - ni - ma me - a, ut

89 **rit.** . . . . .

a - ni - ma me - a ut a - ni - ma me - a, ut a - ni - ma

95 **Tempo primo**

me - a de . . . . . di

103 T.

108 re - quies - - - - cat. re - quies -

cat. quies - - - -

113

Ut a - ni - ma me - a de stu - pi - di - ta - ti - bus mun -

120 **rit.** . . . . .

126 **Tempo primo** quies - - - - cat.

5 B.

Et ac - ci - pe, Do - mi - ne, me - am - a - ni - mam

136

Et ac - ci - pe, Do - mi - ne, me - am - a - ni - mam, in tu - i - bus

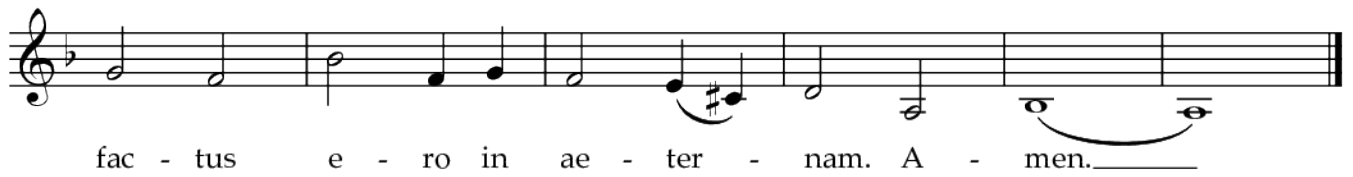
**musicalion**

klicken für mehr

142



147



# Putrefactus ero in aeternam

Tenor

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

**Grave** ♩ = 60 **15**

**20** **rit.** - - - - -

Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam.

**26** **Tempo primo** **3** **6** **S.** **8**

Pu - tre - fac - tus

**39** **8**

e - ro in ae - ter - nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in

**45** **8**

ae - ter - e - ro in

**50** **8**

ae - ter - nam. Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam.

**57** **Tempo primo** **8**

— Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

**62** **8** **rit.** - - - - -

-det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

**67** **Tempo primo** **8**

-det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

**72** **8** **rit.** - - - - -

-det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

77 **Tempo primo** rit. . . . .  
 8 -det. Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen - det.

83 **Tempo primo** 2 A.  
 8 Ut a - ni - ma me - a, Ut

89 rit. . . . .  
 8 a - ni - ma me - a ut a - ni - ma me - a, ut a - ni - ma

95 **Tempo primo** B.  
 8 me - a de - stu - pi - di - ta - ti - bus mun - di re -

101  
 8 quies - - quies - -

105  
 8 cat. Re -

110  
 8 quies - - Ut a - ni - ma me - a de - stu -

117 rit. . . . .  
 8 pi - di - ta ti - bus mun - di re quies - - cat.

124 **Tempo primo**  
 8 Et ac - ci - pe, Do - mi ne, me - am a - ni - mam

131  
 8 in tu - i - bus co - e - le - stibus emp - ti - o - nis me - di - i - bus, in tu - i - bus

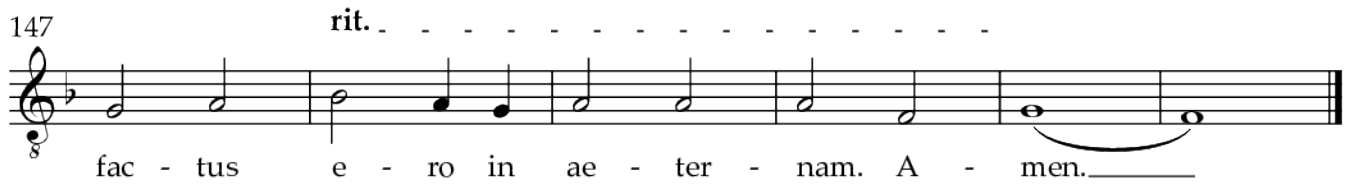
137  
 8 co - e - le - stibus emp - ti - o - nis me - di - i - bus. in tu - i - bus co - e - le - stibus

**musicalion**  
 klicken für mehr

142



147

**musicalion**

klicken für mehr

# Putrefactus ero in aeternam

Bass

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

**Grave** ♩ = 60 **15** Vc.

**20** rit. - - - - -

Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter - nam. —

**26** **Tempo primo** **15** T.

Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

**46** —

**51** - nam. — Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

**57** - nam. — **Tempo primo** **3** rit. —

**67** s. **Tempo primo**

Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

**72** rit. - - - - -

**77** - det. **Tempo primo** Et cor - pus me - um in ter - ram des - cen -

**83** - det. **Tempo primo** Et cor - pus me - um in ter - ram des - 4 en - det. —

**musicalion**  
klicken für mehr

88 T. rit. . . . .

95 **Tempo primo**

101 me - a de stu - pi - di - ta - ti - bus mun - di re -

107 quies - - - - cat. re - quies - - - - cat. re -

114 quies - - - - cat. Re quies - - - - Ut

120 a - ni - ma ti - bus mun -

126 T. **Tempo primo**

132 Et ac - ci - pe, Do - mi - ne, me - am - a - ni - mam Et ac -

138 ci - pe, Do - mi - ne, me - am - a - ni - mam in tu - i - bus co - e - le - stibus

143 emp - ti - o - nis me - di - i - bus. in tu - i - bus co - e - le - stibus emp - ti - o - nis.

148 rit. me - di - i - bus. A - men. A - men. Pu - tre - fac - tus

e - ro in ae - ter - nam. A - men.

**musicalion**  
klicken für mehr

Violino I

# Putrefactus ero in aeternam

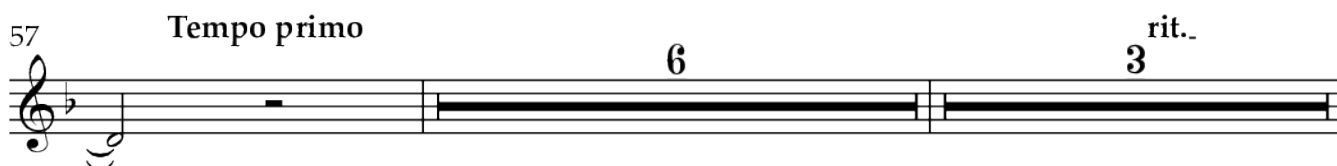
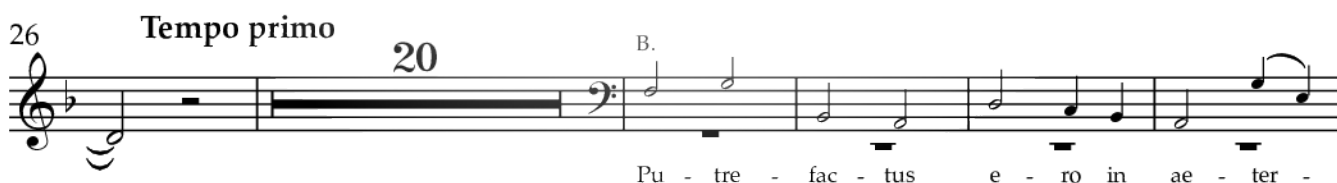
MICHAEL WOLFGANG DREWES

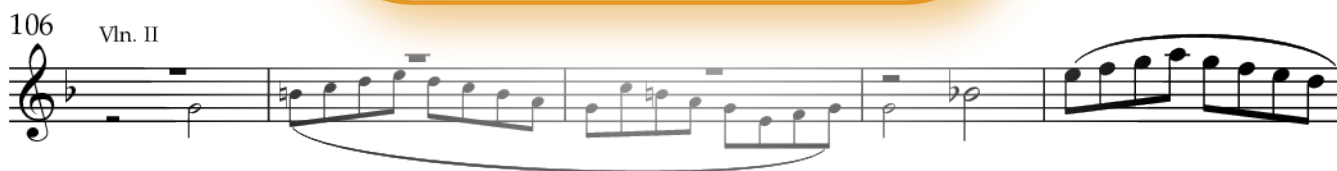
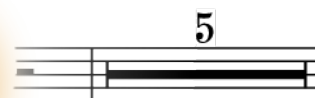
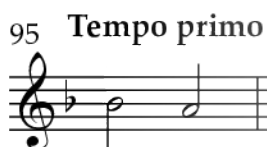
for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Vln. II **Grave** ♩ = 60





Violino I

3

145

rit. - - - - -



149



**musicalion**

klicken für mehr

## Violino II

## Putrefactus ero in aeternam

MICHAEL WOLFGANG DREWES

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Grave ♩ = 60

7

12

17

23 rit. . . . . Tempo primo

48

54 rit. . . . . T. Tempo primo

61 Et cor - pus me rit. um in - ter - ram des -

66 cen - det. Tempo primo

71 rit. . . . .

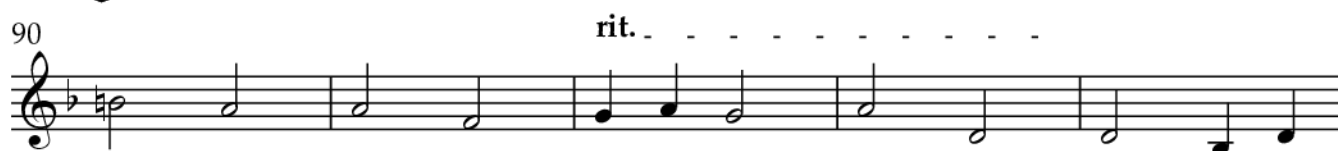
77 **Tempo primo** rit. . . . .



83 **Tempo primo** 2



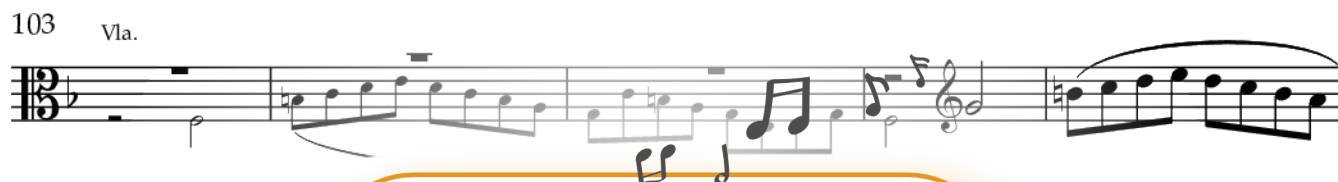
90 rit. . . . .



95 **Tempo primo** 2



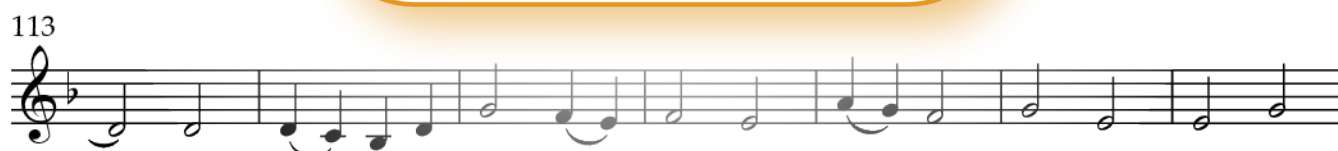
103 Vla.



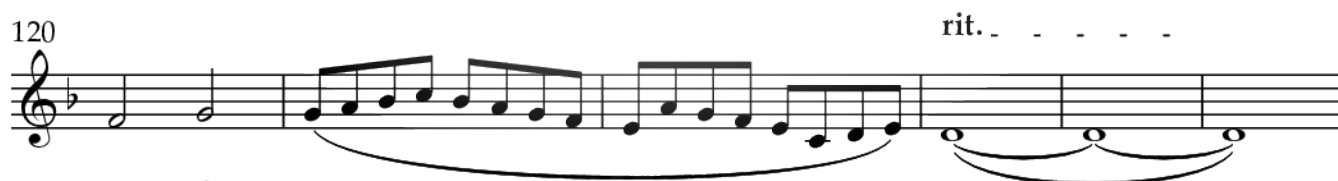
108



113



120 rit. . . . .



126 **Tempo primo** 5 Vc.



136



142



**musicalion**  
klicken für mehr

147 *rit.* 



Viola

# Putrefactus ero in aeternam

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Grave  $\text{♩} = 60$   
5

Vln. I

11

17

23 rit. Tempo primo

30

49 rit.

55 T. Tempo primo

61 Et cor - pus me - um in - ter - ram - des -

66 cen det. Tempo primo

72 rit.

musicalion  
klicken für mehr

77

Tempo primo

rit. . . . .

83

Tempo primo

Vln. II

2

89

rit. . . . .

95 Tempo primo

Vc.

102

107

**musicalion**

klicken für mehr

113

119

rit. . . . .

126 Tempo primo

132

137

142



147

rit. - - - - -

**musicalion**

klicken für mehr

Violoncello

# Putrefactus ero in aeternam

MICHAEL WOLFGANG DREWES

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

**Grave** ♩ = 60  
**10**

Vla.

15

20 **rit.** . . . . .

26 **Tempo primo** **20** B.

Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

51 - nam.

57 **Tempo primo** **3** **rit.**

67 Vln. I **Tempo primo**

72 **rit.** . . . . .

77 **Tempo primo** **rit.** . . . . .

83 **Tempo primo** **4**

88

Vla.

rit. . . . .

95 **Tempo primo**

101



107



114



120

126 **Tempo primo**

Vla.



132



138



144



148

rit. . . . .



Contrabbasso

# Putrefactus ero in aeternam

MICHAEL WOLFGANG DREWES

for String Orchestra

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Grave ♩ = 60  
10

Vla.

15

20 rit.

26 Tempo primo 20 B.

51 Pu - tre - fac - tus e - ro in ae - ter -

- nam.

57 Tempo primo 3 rit.

67 Vln. I Tempo primo

72 rit.

77 Tempo primo rit.

83 Tempo primo 4

88

Vla.

rit. . . . .

95 **Tempo primo**

101



107



114



120

126 **Tempo primo**

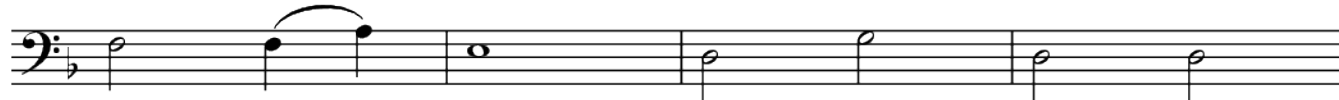
132



138



144



148

rit. . . . .



*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Putrefactus ero in aeternam](#)

*Komponist:* [Michael Drewes](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Trauer / Tod

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Chor>SATB+Violine 2+[Vla+Vc+Kb]

*Instrumentierung:* Violine (Geige) = VI(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),  
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),  
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) =  
Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

"Verfaulen werde ich auf ewiglich" heißt der lateinische Titel in deutscher Übersetzung, und ich beziehe das auf mich, weil ich diese ganze Welt einfach und bis zum Kotzen satt habe, und am Ende heißt es: "Möge der Herr meine Seele (wenn überhaupt eine solche vorhanden) in seine himmlischen Einkaufszentren aufnehmen!" Hier, das Ganze in einer Fassung für gemischten Chor und Streichorchester.