

Officium Defunctorum:

Parce Mihi Domine

Cristóbal de Morales

Countertenor

Tenor

Baritone

Bass

Par - ce mi - hi Do - mi - ne, ni - hil e -

9

nim sunt di - es qui - a ma - gni -

nim sunt di - es qui - a ma - gni -

nim sunt di - es me - i. Quid est ho - mo, qui - a ma - gni -

nim sunt di - es me - i. Quid est ho - mo, qui - a ma - gni -

musicalion
click for more

18

- fi-cas e - um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um

- fi-cas e - um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um

- fi-cas e - um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um

- fi-cas e - um? aut quid ap - po - nis er - ga e - um

27

cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo,

cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo,

cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo,

cor tu - um? Vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo,

36

et su - bi - to pro - bas il - lum. Us - que

et su - bi - to pro - bas il - lum. Us - que

et su - bi - to pro - bas il - lum. Us - que

et su - bi - to pro - bas il - lum. Us - que

45

quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti -

quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti -

quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti -

quo non par - cis mi - hi, nec di - mit - tis me, ut glu - ti -

54

am sa - li - vam me - am? Pec - ca -

am sa - li - vam me - am? Pec - ca -

am sa - li - vam me - am? Pec - ca -

am sa - li - vam me - am? Pec - ca -

63

- vi, quid fa - ci - am ti - bi, o cus - tos

- vi, o cus - tos

- vi, quid fa - ci - am ti - bi, o cus - tos

- vi, quid fa - ci - am ti - bi, o cus - tos

musicalion
click for more

73

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con -

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con -

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con -

ho - mi - num? Qua - re po - su - i - sti me con -

82

tra - ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me

tra - ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me

tra - ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me

tra - ri - um ti - bi, et fa - ctus sum mi - hi me

91

ti - psi gra - vis? Cur - non tol - lis pec -

ti - psi gra - vis? Cur - non tol - lis pec -

ti - psi gra - vis? Cur - non tol - lis pec -

ti - psi gra - vis? Cur - non tol - lis pec -

99

ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i - ni - qui -

ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i - ni -

ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i - ni - qui -

ca - tum me - um, et qua - re non au - fers i - ni - qui -

4

108

ta - tem me - am? ec - ce nunc in

S - qui - ta - tem me - am? ec - ce nunc in

ta - tem me - am? ec - ce nunc in

ta - tem me - am? ec - ce nunc in

116

pul - ve - re dor - mi - am: et si ma - ne me quae -

pul - ve - re ne me quae -

pul - ve - re dor - ne me quae -

pul - ve - re dor - mi - am: et si ma - ne me quae -

124

si - e - ris non sub - si - stam.

S si - e - ris non sub - si - stam.

si - e - ris non sub - si - stam.

si - e - ris non sub - si - stam.

Type: Sheet music

Título: [Officium Defunctorum a 4](#)

Compositor: [Cristóbal de Morales](#)

Época: Renacimiento

Tema: Duelo / Muerte

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>ATBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)