



Das ist der Tag des Herrn

Fassung für gemischten Chor a cappella

Konradin Kreutzer, 1780 - 1849
op. 23, No 1 (Text: Ludwig Uhland)

Feierlich, nicht zu langsam

S
A

ff

Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

T

ff

Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

B

ff

Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn! Ich bin al-

6

p

Ich bin al-lein auf wei-ter Flur, noch ei-ne Mor-gen-glok-ke nur, noch ei-ne,

pp

Ich bin al-lei-ke nur, noch ei-ne,

pp

ke nur, noch ei-ne,

11

p

ei-ne Mor-gen-glok-ke nur, nun Stil-le nah, nun Stil-le nah und

pp

ei-ne Mor-gen-glok-ke nur, nun Stil-le nah, nun Stil-le nah und

pp

ei-ne Mor-gen-glok-ke nur, nun Stil-le nah und fern, nah und

16

f *ff* *p*

fern. An-be-tend steh' ich hier. O sü-ßes

f *ff* *p*

fern. An-be-tend steh' ich hier. O sü-ßes

f *ff* *p*

fern. An-be-tend steh' ich hier. O sü-ßes

22 *cresc.*
pp
 Graun, ge - hei - mes Wehn! Als stün-den vie - le un - ge-sehn und
pp *cresc.*
 8 Graun, ge - hei - mes Wehn! Als stün-den vie - le un - ge-sehn und
pp *cresc.*
 Graun, ge - hei - mes Wehn! Als stün-den vie - le un - ge-sehn und

27 *rit.* *mf*
 be-te-ten mit mir. O sü-ßes Graun, ge - hei - mes Wehn! Der
p *rit.* *mf*
 8 be-te-ten mit mir. O sü-ßes Graun, ge-hei-mes Wehn! Der
dolce *rit.* *mf*
 be-te-ten mit mir - mes Wehn! Der

33 *etwas lebhafter*
 Him-mel nah und fern, er ist so klar und fei - er-lich, so ganz als wollt' er
f
 8 Him-mel nah und fern, er ist so klar und fei - er-lich, so ganz als wollt' er
f
 Him-mel nah und fern, er ist so klar und fei - er-lich, so ganz als wollt' er

Tempo I
 38 *ff* *sf*
 öff - nen sich. Das ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn!
ff *sf*
 8 öff - nen sich. Das ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn!
ff *sf*
 öff - nen sich. Das ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn!

Type: Sheet music

Title: [Das ist der Tag des Herrn \(choral version\)](#)

Composer: [Konradin Kreutzer](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)