

Kleine geistliche Konzerte

Vol 2 - XXVIII SWV 333

Heinrich Schütz
1585 - 1672

Symphonia.

5

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

Continuo

6 7 (#)6 # # 6 # 6

10

S1

S2

A

T

B

6 # #

musicalion
click for more

Sei ge - grü - ßet, Ma - ri - a, du hold-se - li -

20 *Vox sola.*

25

S1

A

Welch ein Gruß ist das ?

ge, sei ge - grü - ßet, Ma - ri - a, du hold-se - li - ge, der Herr ist mit

6

30 35

S1

A

Welch ein Gruß ist das ?

dir, du ge-be-ne - dei - le un - ter den Wei - ßern. Für - chte dich nicht, für - chte dich

40 45

A

nicht, Ma - ri - a, du hast Gna - de bei Gott fun - sie - he, du wirst schwan-ger wer -

50 55

S1

A

Welch ein Gruß ist das, welch

den im Lei - be und ei - nen Sohn ge-bä - ren und ei - nen Sohn ge-bä - ren,

4 3

60

S1

A

ein Gruß ist das, ..

und ei - nen Sohn ge-bä - ren, des

70 75

A

Na - men sollt du Je - sus hei -

6 6 6

80 85

A

ßen, der wird groß und ein Sohn des Höchs-ten ge - nen - net wer - den.

6 6



90 95

S1 Wie, wie kann das zu - ge - hen, sin - te-mal ich von kei-nen Mann, von kei-nen Man - ne weiß,

A Fürch - te dich

100 105

S1 sin - te-mal ich von kei-nem Mann, von kei-nem Man - ne weiß ?

A nicht, Ma - ri - a, der hei - li-ge Geist

110

A wird ü - ber dich köm-men, und die Kraft des Höchs-ten wird dich ü - ber-schat - ten, da rum auch das

115

A Hei - li - ge, das von dir ge - bo - ren wird, wird Got-tes Sohn ge - nen - net wer -

125 130

A den, und sie-he, und sie-he, E - li - sa-beth, dei-ne Ge - freu - din, ist auch schwan-ger mit ei -

135 140

A nem Soh - ne in ih - rem Al - ter und ge-het itzt im sechs - ten Mo - nat, die im Ge - schrei - ist,

145 150

A

daß sie un - frucht - bar, daß sie un - frucht - bar ist, denn bei Gott ist kein Ding un - müßig -

155 160

S1

A

Sie - he, sie-he, ich bin des Her - ren Magd, sie-he, ich bin des Her - ren

lich.

165 170

S1

Magd, mir ge - sche-he,

(#)5 6

musicalion
click for more

wie du, wie du

(#)5 6

175 180

S1

S2

A

T

B

ge - sagt hast.

Symphonia.

6 7 6() 6 6 6

185 190

S1 Sie-he, ich bin des Her - ren Magd, sie-he, ich bin

S2 Sie-he, ich bin des Her - ren Magd, sie-he, ich bin

A Sie-he, ich bin des Her - ren Magd, sie-he, ich bin

T Sie-he, ich bin des Her - ren Magd, sie-he, ich bin

B Sie-he, ich bin des Her - ren Magd, sie-he, ich bin

6 # # #

195

S1 des Her - ren Magd, mi. wie du, wie du ge - sagt

S2 des Her - ren Magd, mir ge - Sche-he, wie du, wie du ge - sagt hast, mir ge - sche-he, wie du, wie du ge - sagt

A des Her - ren Magd, mir ge - Sche-he, wie du, wie du ge - sagt hast, mir ge - sche-he, wie du, wie du ge - sagt

T des Her - ren Magd, mir ge - Sche-he, wie du, wie du ge - sagt hast, mir ge - sche-he, wie du, wie du ge - sagt

B des Her - ren Magd, mir ge - Sche-he, wie du, wie du ge - sagt hast, mir ge - sche-he, wie du, wie du ge - sagt

#

205 210

S1 hast, mir ge - sche - he, wie du, wie du ge - sagt hast. Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le -

S2 hast, mir ge - sche - he, wie du wie du ge - sagt hast. Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le -

A hast, mir ge - sche - he, wie du, wie du ge - sagt hast. Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le -

T hast, mir ge - sche - he, wie du, wie du ge - sagt hast. Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le -

B hast, mir ge - sche - he, wie du, wie du ge - sagt hast. Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le -

9 6 4 #

musicalion

click for more

220

S1 lu - ja, Al - le - lu lu - - ja.

S2 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - - lu - ja.

A lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

T lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

B lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

9 6 4 #

Type: Sheet music

Title: [Sei gegrüsset, Maria](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs: Kleine Geistliche Konzerte

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SSATB+Basso continuo

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(2), Voice choir>tenor voices = T(1)