

Auf der Wacht

Aus „Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)“ [1886], No. 28

Text: Robert Reinick (1805-1852)

Carl Amand Mangold (* 1813; † 1889)

Allegretto con moto (♩ = 88)

TUTTI

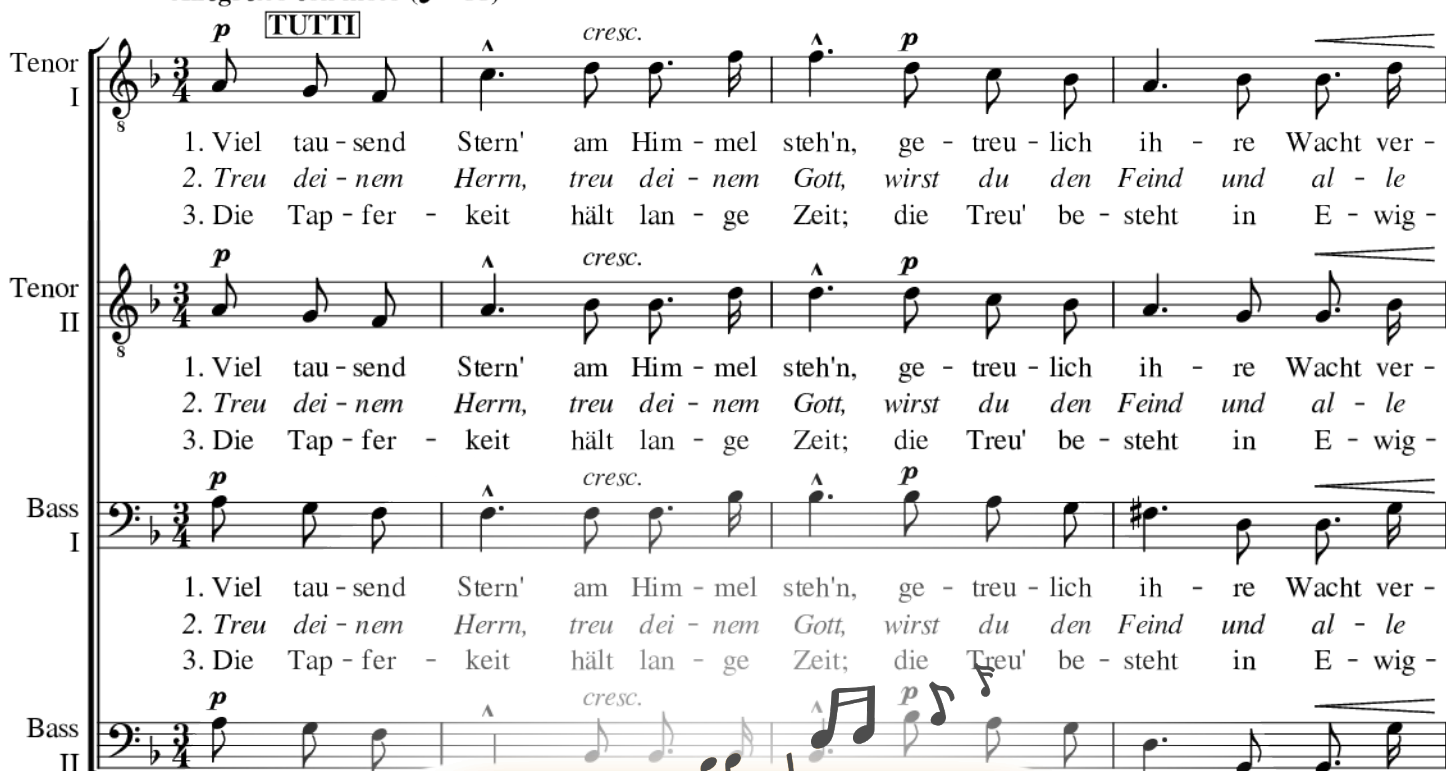
p *cresc.* *p*

Tenor I
1. Viel tau - send Stern' am Him - mel steh'n, ge - treu - lich ih - re Wacht ver -
2. Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott, wirst du den Feind und al - le
3. Die Tap - fer - keit hält lan - ge Zeit; die Treu' be - steht in E - wig -

Tenor II
1. Viel tau - send Stern' am Him - mel steh'n, ge - treu - lich ih - re Wacht ver -
2. Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott, wirst du den Feind und al - le
3. Die Tap - fer - keit hält lan - ge Zeit; die Treu' be - steht in E - wig -

Bass I
1. Viel tau - send Stern' am Him - mel steh'n, ge - treu - lich ih - re Wacht ver -
2. Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott, wirst du den Feind und al - le
3. Die Tap - fer - keit hält lan - ge Zeit; die Treu' be - steht in E - wig -

Bass II
1. Viel tau - se
2. Treu dei -
3. Die Tap -



The first system of the musical score for 'Auf der Wacht' features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. Each part has three staves of music. The lyrics are in German and are repeated for three different voices. The music is in 3/4 time and starts with a piano (p) dynamic, followed by a crescendo (cresc.) and then a piano (p) dynamic again. The lyrics for the first voice are: '1. Viel tau - send Stern' am Him - mel steh'n, ge - treu - lich ih - re Wacht ver -'. The lyrics for the second voice are: '2. Treu dei - nem Herrn, treu dei - nem Gott, wirst du den Feind und al - le'. The lyrics for the third voice are: '3. Die Tap - fer - keit hält lan - ge Zeit; die Treu' be - steht in E - wig -'. The lyrics for the fourth voice are: '1. Viel tau - se', '2. Treu dei -', and '3. Die Tap -'.

musicalion

klicken für mehr

4 *cresc.* *f*

T. I
seh'n mit ho - hem Freu - den.
Not be - steh'n mit Freu - den.
keit, nichts kann sie schei - den.

T. II
seh'n mit ho - hem Freu - den.
Not be - steh'n mit Freu - den.
keit, nichts kann sie schei - den.

B. I
seh'n mit ho - hem Freu - den.
Not be - steh'n mit Freu - den.
keit, nichts kann sie schei - den.

B. II
seh'n mit ho - hem Freu - den.
Not be - steh'n mit Freu - den.
keit, nichts kann sie schei - den.

Du Kriegs - mann, nimm es wohl in
Bleib' treu, bleib' treu und hal - te
Halt' Wacht, du heh - res*) Herz, halt'

*) im Original: deutsches Herz



The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a measure number 4 and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The lyrics for the first voice are: 'seh'n mit ho - hem Freu - den.', 'Not be - steh'n mit Freu - den.', and 'keit, nichts kann sie schei - den.'. The lyrics for the second voice are: 'seh'n mit ho - hem Freu - den.', 'Not be - steh'n mit Freu - den.', and 'keit, nichts kann sie schei - den.'. The lyrics for the third voice are: 'seh'n mit ho - hem Freu - den.', 'Not be - steh'n mit Freu - den.', and 'keit, nichts kann sie schei - den.'. The lyrics for the fourth voice are: 'seh'n mit ho - hem Freu - den.', 'Not be - steh'n mit Freu - den.', and 'keit, nichts kann sie schei - den.'. The lyrics for the fifth voice are: 'Du Kriegs - mann, nimm es wohl in', 'Bleib' treu, bleib' treu und hal - te', and 'Halt' Wacht, du heh - res*) Herz, halt''. The lyrics for the sixth voice are: '*) im Original: deutsches Herz'.

8

f

T. I
Du Kriegs - mann, nimm es wohl in Acht und hal - te
Bleib' treu, bleib' treu und hal - te Wacht in stil - ler
Halt' Wacht, du heh - res Herz, halt' Wacht, bis dich ge -

T. II
Du Kriegs - mann, nimm es wohl in Acht, und hal - te
Bleib' treu, bleib' treu und hal - te Wacht in stil - ler
Halt' Wacht, du heh - res Herz, halt' Wacht, bis dich ge -

B. I
Acht, _____ es wohl in Acht und hal - te
Wacht, _____ und hal - te Wacht in stil - ler
Wacht, _____ res Herz, halt' Wacht, bis dich ge -

B. II
Du Kriegs - mann, nimm es wohl in Acht und hal - te
Bleib' treu, bleib' treu und hal - te Wacht in stil - ler
Halt' Wacht, du heh - res Herz, halt' Wacht, bis dich ge -

musicalion

klicken für mehr

11

p

T. I
Wacht in dunk - ler Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
Nacht, in wil - der Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den, zu ew' - gen

T. II
Wacht in dunk - ler Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
Nacht, in wil - der Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den, zu ew' - gen

B. I
Wacht in dunk - ler Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
Nacht, in wil - der Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den, zu ew' - gen

B. II
Wacht in dunk - ler Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
Nacht, in wil - der Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner
bracht die kur - ze Nacht zu ew - gen Freu - den, zu ew' - gen

14 **f** **TUTTI**

T. I *f* Hei - den. Du Kriegs - mann,
Hei - den. Bleib' treu, bleib'
Freu - den. Halt' Wacht, du

T. II *f* Hei - den. Du Kriegs - mann,
Hei - den. Bleib' treu, bleib'
Freu - den. Halt' Wacht, du

B. I *f* Hei - den. Du Kriegs - mann, nimm es wohl in Acht,
Hei - den. Bleib' treu, bleib' treu und hal - te Wacht,
Freu - den. Halt' Wacht, du heh - res Herz, halt' Wacht,

B. II *f* Hei - den. Du Kriegs - mann,
Hei - den. Bleib' treu, bleib'
Freu - den. Halt' Wacht, du



musicalion

klicken für mehr

18

T. I *f* nimm es wohl in Acht und hal - te Wacht in dunk - ler
treu und hal - te Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der
heh - res Herz, halt' Wacht, bis dich ge - bracht die kur - ze

T. II *f* nimm es wohl in Acht, und hal - te Wacht in dunk - ler
treu und hal - te Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der
heh - res Herz, halt' Wacht, bis dich ge - bracht die kur - ze

B. I *f* — es wohl in Acht und hal - te Wacht in dunk - ler
— und hal - te Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der
— res Herz, halt' Wacht, bis dich ge - bracht die kur - ze

B. II *f* nimm es wohl in Acht und hal - te Wacht in dunk - ler
treu und hal - te Wacht in stil - ler Nacht, in wil - der
heh - res Herz, halt' Wacht, bis dich ge - bracht die kur - ze

21

p *poco rit.* 1. - 2. 3. *f*

T. I
Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Nacht zu ew' - gen Freu - den, zu ew' - gen Freu - den. Halt' Wacht, du

T. II
Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Nacht zu ew' - gen Freu - den, zu ew' - gen Freu - den. Halt' Wacht, du

B. I
Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Nacht zu ew' - gen Freu - den, zu ew' - gen Freu - den. Halt' Wacht, du

B. II
Nacht auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Schlacht, auf grü - ner Hei - den, auf grü - ner Hei - den. den.
Nacht zu ew' - gen Freu - den, zu ew' - gen Freu - den. Halt' Wacht, du

musicalion

klicken für mehr

27

dim. *pp* *cresc.* *f*

T. I
heh-res Herz, halt' Wacht, bis dich ge-bracht die kur-ze Nacht zu ew'-gen Freu - den.

T. II
heh-res Herz, halt' Wacht, bis dich ge-bracht die kur-ze Nacht zu ew'-gen Freu - den.

B. I
heh-res Herz, halt' Wacht, bis dich ge-bracht die kur-ze Nacht zu ew'-gen Freu - den.

B. II
heh-res Herz, halt' Wacht, bis dich ge-bracht die kur-ze Nacht zu ew'-gen Freu - den.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf der Wacht](#)

Komponist: [Carl Amand Mangold](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten2/Bass2+Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Tenor(2)

Ein heroisches Lied für 4-stimmigen Männerchor mit einem Solo-Einschub (TTBB); Text: Robert Reinick (1805-1852); aus ‚Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)‘ [1886], No. 28.