

Ossian (Dichter-Epos)

Aus „Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)“ [1886], No. 43

Text: Wilhelm Dunker (1829-1902)

Johannes Beschnitt (* 1825; † 1880)

Moderato (♩ = 93)

ff *p*

Tenor I
s O Sang von Co - na_ Os - si - an, — wie ist dein Lied so rein und schön,

Tenor II
s O Sang von Co - na_ Os - si - an, — wie ist dein Lied so rein und schön,

Bass I
s O Sang von Co - na_ Os - si - an, — wie ist dein Lied so rein und schön,

Bass II
s O Sang von Co - na_ Os - si - an, — wie ist dein Lied so rein und schön,

9 *pp* *ff*

T. I
s wie ist dein Lied so rein und schön! Wie bricht es glor - reich sei - ne

T. II
s wie ist dein I es glor - reich sei - ne

B. I
s wie ist dein Lied so rein und schön! Wie bricht es glor - reich sei - ne

B. II
s wie ist dein Lied so rein und schön! Wie bricht es glor - reich sei - ne

musicalion
klicken für mehr

16 *f*

T. I
s Bahn, durch Wo - gen - drang und Stur - mes - weh'n, durch Wo - gen - drang — und.

T. II
s Bahn, durch Wo - gen - drang und Stur - mes - weh'n, durch Wo - gen - drang — und.

B. I
s Bahn, durch Wo - gen - drang und Stur - mes - weh'n, durch Wo - gen - drang — und.

B. II
s Bahn, durch Wo - gen - drang und Stur - mes - weh'n, durch Wo - gen - drang — und.

23

T. I
s
Stur - mes - weh'n. Ge - har-nischt schrei-tet es da-her, ein Waf - fen - klang ist

T. II
s
Stur - mes - weh'n. Ge - har-nischt schrei-tet es da-her, ein Waf - fen - klang ist

B. I
Stur - mes - weh'n. Ge - har-nischt schrei-tet es da-her, ein Waf-fen-klang ist

B. II
Stur - mes - weh'n. Ge - har-nischt schrei-tet es da-her, ein Waf - fen - klang ist

28

T. I
s
je - der Ton und brau - send. fliegt's. von_ Meer. zu_ Meer, gleich Me - te-o - ren_

T. II
s
je - der Ton
gleich Me - te-o - ren_

B. I
je - der Ton und brau - send. fliegt's. von_ Meer. zu_ Meer, gleich Me - te-o - ren_

B. II
je - der Ton und brau - send. fliegt's. von_ Meer. zu_ Meer, gleich Me - te-o - ren_

musicalion
klicken für mehr

ff *pp* *riten.*

32

T. I
s
ist's ent - floh'n. In Ne - bel hüllt es grau sich ein und

T. II
s
ist's ent - floh'n. In Ne - bel hüllt es grau sich ein und

B. I
ist's ent - floh'n. In Ne - bel hüllt es grau sich ein und

B. II
ist's ent - floh'n. In Ne - bel hüllt es grau sich ein und

pp

38 *f più mosso*

T. I schrei - tet ü - ber Heid' und Moor, und tö - nend klingt's. beim Be - cher Wein,

T. II schrei - tet ü - ber Heid' und Moor, und tö - nend klingt's beim Be - cher Wein,

B. I schrei - tet ü - ber Heid' und Moor, und tö - nend klingt's. beim Be - cher Wein,

B. II schrei - tet ü - ber Heid' und Moor, und tö - nend klingt's beim Be - cher Wein,

46 *risoluto*

T. I beim Be - cher Wein be - gei - sternd an der Krie - ger Ohr.

T. II beim Be - che Krie - ger Ohr.

B. I beim Be - cher Krie - ger Ohr.

B. II beim Be - cher Wein be - gei - sternd an der Krie - ger Ohr.

musicalion
klicken für mehr

52 **SOLO** *meno mosso*

T. I Es ist ein Klang so süß und mild es klingt wie ei - ner

T. II **TUTTI** *meno mosso* *pp* Es ist ein Klang, so süß und mild wie ei - ner

B. I **TUTTI** *meno mosso* *pp* Es ist ein Klang, so süß und mild wie ei - ner

B. II **SOLO** *meno mosso* Es ist ein Klang so süß und mild, es klingt wie ei - ner

TUTTI *pp* Es ist ein Klang, so süß und mild wie ei - ner

58 Jung - frau Spiel, es ist ein Klang so süß und mild, es klingt wie

T. I Jung - frau Spiel, es ist ein Klang so süß und mild,

T. II Jung - frau Spiel, es ist ein Klang so süß und mild,

B. I Jung - frau Spiel, es ist ein Klang so süß und mild,

B. II Jung - frau Spiel, es ist ein Klang so süß und mild,

65 ei - ner Jung - frau Spiel. **TUTTI** *ff vivo* wie ei-ner Jung - frau Spiel. *ff vivo* es ist ein Klang wie Schwert und

T. I wie ei-ner Jung - frau Spiel. *ff* wie Schwert und

T. II wie ei-ner Jung - frau Spiel. *ff* wie Schwert und

B. I wie ei-ner Jung - frau Spiel. *ff* wie Schwert und

B. II wie ei-ner Jung - frau Spiel. *ff* Es ist ein Klang wie Schwert und Schild,

72 Schild, es ist ein Klang wie Schlacht - ge - wühl, wie Schlacht - ge - wühl.

T. I Schild, es ist ein Klang wie Schlacht - ge - wühl, wie Schlacht - ge - wühl.

T. II Schild, es ist ein Klang wie Schlacht - ge - wühl, wie Schlacht - ge - wühl.

B. I Schild, es ist ein Klang wie Schlacht - ge - wühl, wie Schlacht - ge - wühl.

B. II es ist ein Klang wie Schlacht - ge - wühl, wie Schlacht - ge - wühl.

79 *pp Lento* *rit.* *ff*

T. I Aus fer - nen Zei - ten kommt's her - an in leich - tem Schritt, wie Hel - den

T. II Aus fer - nen Zei - ten kommt's her - an in leich - tem Schritt, wie Hel - den

B. I Aus fer - nen Zei - ten kommt's her - an in leich - tem Schritt, wie Hel - den

B. II Aus fer - nen Zei - ten kommt's her - an in leich - tem Schritt, wie Hel - den

86 *ff* *p* *pp*

T. I geh'n. O Sang von Co - na Os - si - an, wie ist dein Lied so rein und

T. II geh'n. O S Lied so rein und

B. I geh'n. O Sang dein Lied so rein und

B. II geh'n. O Sang von Co - na Os - si - an, wie ist dein Lied so rein und

musicalion
klicken für mehr

93 *ff*

T. I schön, wie ist dein Lied so rein und schön!

T. II schön, wie ist dein Lied so rein und schön!

B. I schön, wie ist dein Lied so rein und schön!

B. II schön, wie ist dein Lied so rein und schön!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ossian \(Dichter-Epos\)](#)

Komponist: [Johannes Beschnitt](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

'Pompös' ist der geeignete Ausdruck für das Werk, geschaffen für 4-stimmigen Männerchor mit einem kleinen solistischen Einschub; Text: Wilhelm Dunker (1829-1902); Aus ‚Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)‘ [1886], No. 43.