

Sehnsucht nach der Heimat

Aus „Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)“ [1886], No. 46

Textangabe: J. C. Pepper (NN)

Conradin Kreutzer (* 1780; † 1849)

Mäßig (♩ = 93)

Score for Tenors I & II and Basses I & II. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ihr Rie - sen - glet - scher, lind und weich, vom A - bend - rot be - säumt, o". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Score for Tenors I & II and Basses I & II. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "wüß-tet ihr, wie oft von euch das Herz voll Sehn-sucht träumt! O Al-pen-horn, o". Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A watermark "musicalion klicken für mehr" is visible in the center.

Score for Tenors I & II and Basses I & II. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "sü - ßer Klang, so stark und doch so weich, für o sü - ßer Klang, so stark und doch so weich, für". Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *>* (accent).

16

T. I
Schmerz zu süß, für Lust zu bang, ach, Schmerz und Lust zu - gleich!

T. II
für Schmerz zu süß, für Lust zu bang, ach, Schmerz und Lust zu - gleich!

B. I
für Schmerz zu süß, für Lust zu bang, ach, Schmerz und Lust zu - gleich!

B. II
für Schmerz zu süß, für Lust zu bang, ach, Schmerz und Lust zu - gleich!

20

T. I
f Tief - blau-er See, treu hü - tet dich der Wäl - der grü - ner_ Kranz, dann *dolce*

T. II
f Tief - blau-er See, - ner_ Kranz, dann *dolce*

B. I
f Tief - blau-er See, der Kranz, dann *dolce*

B. II
f Tief - blau-er See, treu hü - tet dich der Wäl - der grü - ner_ Kranz, dann *dolce*

musicalion
klicken für mehr

24

T. I
f wiegst und kühlst du wie - der mich, du gold'-ner_ Wel - len - glanz? So sing' ich, wenn des *p*

T. II
f wiegst und kühlst du wie - der mich, du gold'-ner_ Wel - len - glanz? So sing' ich, *p*

B. I
f wiegst und kühlst du wie - der mich, du gold'-ner_ Wel - len - glanz? So sing' ich, *p*

B. II
f wiegst und kühlst du wie - der mich, du gold'-ner_ Wel - len - glanz? So sing' ich, *p*

29 *cresc.*

T. I A-bends Licht in Ro - sen - trä - nen glüht, ich wei - ne dann, und *cresc.*

T. II wenn des A-bends Licht in Ro-sen-trä - nen glüht, ich wei-ne dann, *cresc.*

B. I wenn des A-bends Licht in Ro-sen-trä - nen glüht, ich wei-ne dann, *cresc.*

B. II wenn des A-bends Licht in Ro-sen-trä - nen glüht, ich wei-ne dann,

33 *(cresc.)* *f* *pp*

T. I tief um - flicht die Sehn - sucht mein Ge müt, ich *pp*

T. II und ti *(cresc.)* *f* *pp*

B. I und tie *(cresc.)* *f* *pp*

B. II und tief um - flicht die Sehn - sucht mein Ge - müt, ich wei - ne dann, *p*

musicalion
klicken für mehr

36 *f*

T. I wei - ne dann, und tief um - flicht die Sehn - sucht mein Ge - müt.

T. II wei - ne dann, und tief um - flicht die Sehn - sucht mein Ge - müt.

B. I wei - ne dann, und tief um - flicht die Sehn - sucht mein Ge - müt.

B. II und tief um - flicht die Sehn - sucht mir, die Sehn - sucht mein Ge - müt.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sehnsucht nach der Heimat](#)

Komponist: [Konradin Kreutzer](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Heimweh, in Szene gesetzt für 4-stimmigen Männerchor; Textangabe: J. C. Pepper (NN); Aus ‚Auserlesene weltliche Männerchöre (Theodor Schmidt, II. Band)‘ [1886], No. 46.