

Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode

"Why fum`th in sight"

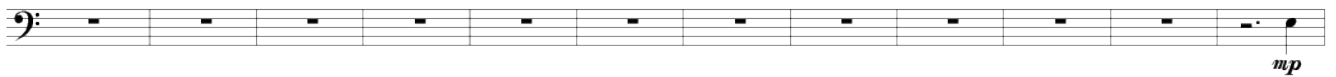
Musik: Georg Mehling

Largo Maestoso ♩ = ca. 60

a tempo

 f_p [illegible]

96



108



112



116



120



125



131

Animato ♩ = ca. 120



kl. Gruppe

136

al



145

Str.: größere Gruppe



154

Str. Tutti



161



168

(eventuell kl. Gruppe)



177

Tutti



184



Vc

187 pizz. *mp* *mp*

191 arco (eventuell kl. Gruppe) *mp* *mp*

195 *mf*

201 *mp* *mp*

207 *mf*

212 *f* *sfz* *mf*

219 minaccioso ♩ = ca. 60 (drohend) *mp*

223 Animato *mp*

229 *mf* *mf* *sfz*

237 *mp* *mf*

243 *f*

247 *mf* *sfz* *sfz* *ritardando* *f*

253 minaccioso ♩ = ca. 60 *mp*

257 Animato ♩ = ca. 120 *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

263 *mp* *ritardando* *a tempo* *mf*

269

276 *f*

282 Andante ♩ = ca. 80 *pizz.* *p* *mp*

289 *ritardando* *arco*

296 minaccioso ♩ = ca. 60 *mp*

299 *ritardando* Arpa a tempo

303

307

310

313

316 *ritardando*

320 minaccioso ♩ = ca. 60 *mp*

324 *p* *p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

Vc 328



331



333



337



341



347



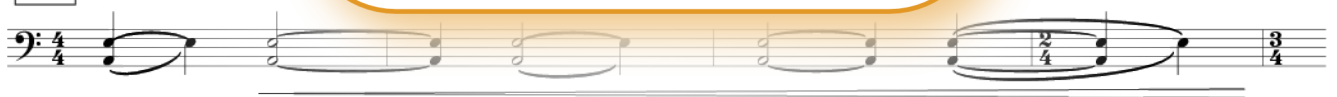
353



357



364



368



374



382



389



396



musicalion
klicken für mehr

407

412

418

423

428

431

435

438

443

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode "Why fum`th in sigh](#)

Komponist: [Georg Mehling](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Oboe 2+Flöte 2+Harfe+Englischhorn
F+[HnF3+TrpB3+Pos3]+[VI2]+Fg2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn Pitch F(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2),
Harfe = Hf(1), Oboe = Ob(2), Fagott = Fg(2), Horn = Hn Pitch F(3), Kontrabass
= Kb(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp Pitch B(3), Viola (Bratsche) =
Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dauer 21:30 Min.

Dedicated to my Son

Thomas Tallis war ein englischer Komponist vorwiegend vokaler Musik zur Zeit der englischen Reformation. Angespornt von Werken einiger Großmeister des Stils der Venezianischen Mehrchörigkeit komponierte er die 40-stimmige Motette "Spem in Alium". Wenngleich die Vorlage zu den Symphonic Variations der 4-stimmige Chorsatz "Why fumeth in sight" ist, sollen diese Sinfonischen Variationen aber auch eine Hommage an die Mehrchörigkeit in der Renaissance sein. Dirigenten haben die Freiheit, bei der Aufführung dieses Werkes aus dem Orchester einige Teil-Ensembles zu bilden und diese an verschiedenen Stellen des Orchesterraumes zu platzieren, um so den ganzen Raum mit einem multi-phonem Klang zu erfüllen. Sie können hier nach Ermessen experimentieren.