Kontrabass

Dedicated to my Son

Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode
"Why fum`th in sight"

Musik: Georg Mehling

Largo Maestoso ♩ = ca. 60

a tempo

5

15

21

32

ritardando

37

42

47

53

= ca.100

57

Moderato ♩ = ca.100

67

ritardando

=ca.60

77

82

86

92

ritardando

musicalion
klicken für mehr

96

112

mp

120

pizz.

mf

arco

mp

125

mf *mf* *mf*

131

Animato ♩ = ca.120

138

146

154

Str.Tutti

mf

musicalion
klicken für mehr

161

168

mf

177

Tutti

184

195

mf

201

209

219

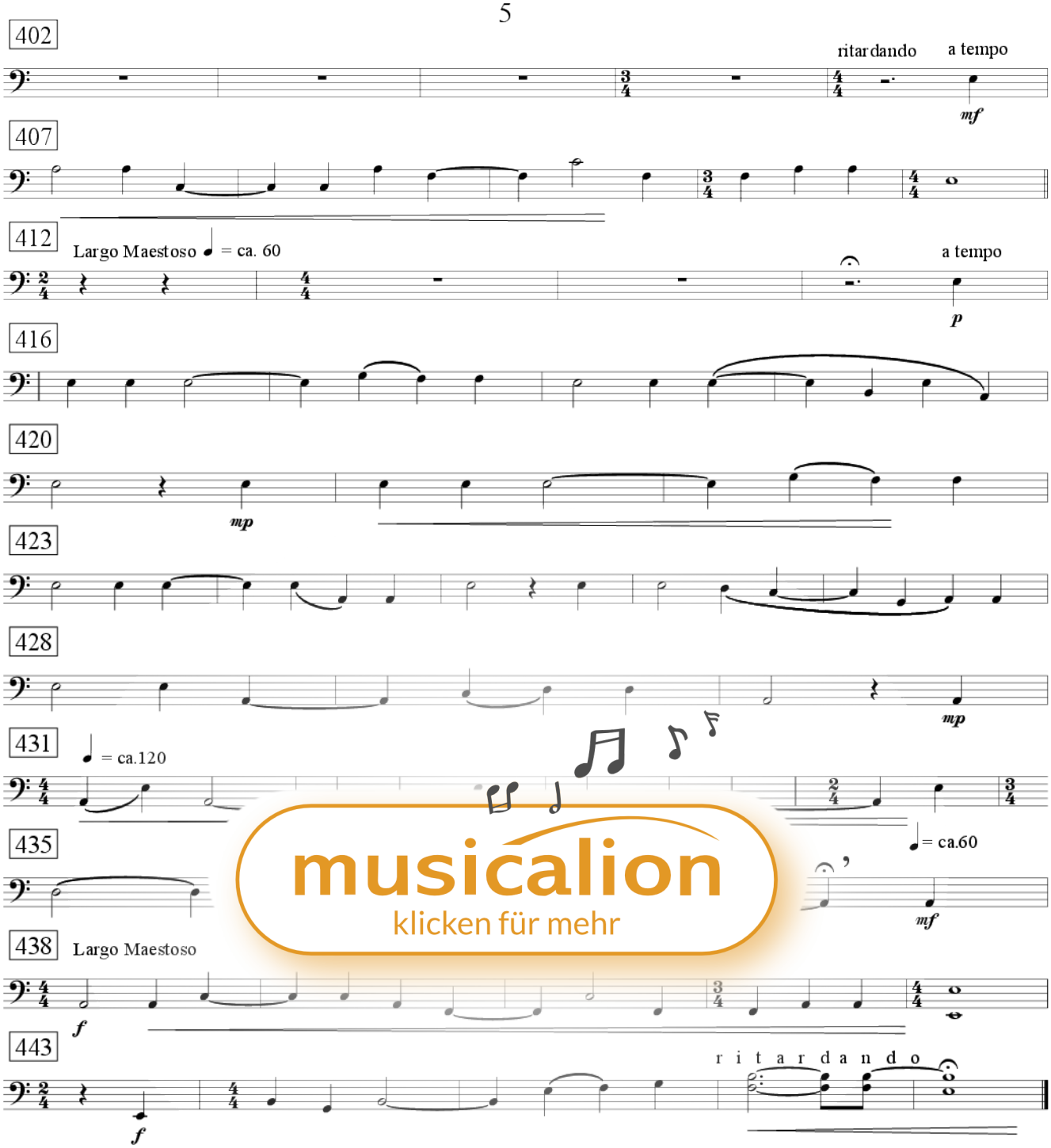
minaccioso ♩ = ca.60 (drohend)



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode "Why fum`th in sigh

Komponist: Georg Mehling

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Oboe 2+Flöte 2+Harfe+Englischhorn F+[HnF3+TrpB3+Pos3]+[Vl2]+Fg2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: *Englischhorn = Ehn Pitch F(1),Flöte (Querflöte) = Fl(2), Harfe = Hf(1),Oboe = Ob(2),*Fagott = Fg(2),Horn = Hn Pitch F(3),Kontrabass = Kb(1),Posaune = Pos(3),Trompete = Trp Pitch B(3),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dauer 21:30 Min.
Dedicated to my Son

Thomas Tallis war ein englischer Komponist vorwiegend vokaler Musik zur Zeit der englischen Reformation. Angespornt von Werken einiger Großmeister des Stils der Venezianischen Mehrchörigkeit komponierte er die 40-stimmige Motette "Spem in Alium". Wenngleich die Vorlage zu den Symphonic Variations der 4-stimmige Chorsatz "Why fumeth in sight" ist, sollen diese Sinfonischen Variationen aber auch eine Hommage an die Mehrchörigkeit in der Renaissance sein. Dirigenten haben die Freiheit, bei der Aufführung dieses Werkes aus dem Orchester einige Teil-Ensembles zu bilden und diese an verschiedenen Stellen des Orchesterraumes zu platzieren, um so den ganzen Raum mit einem multi-phonem Klang zu erfüllen. Sie können hier nach Ermessen experimentieren.