

Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode

"Why fum`th in sight"

Largo Maestoso ♩ = ca. 60

a tempo

Musik: Georg Mehling

The image displays a musical score for the piece 'Musicalion' by Georg Meisinger. The score is written for a single melodic line in bass clef, with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *f*. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 15, 21, 30, 37, 47, 53, 57, 67, 77, 87, 96, and 113 indicated. The tempo is marked 'Moderato' with a note equal to ca. 100, and 'ritardando' is indicated at measures 67 and 87. The score ends with a final measure at measure 113.

120



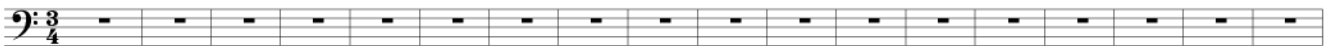
125



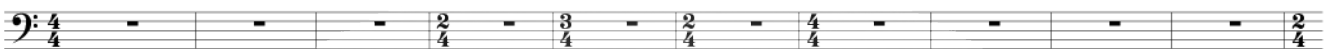
131 Animato ♩ = ca.120



136



154



164



177

Tutti



184



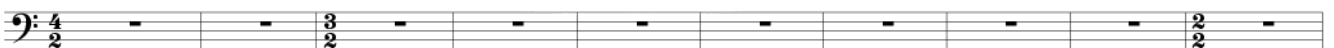
191



201



209



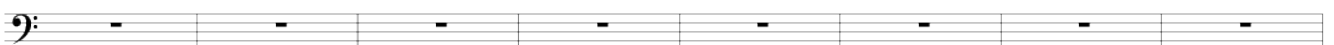
219 minaccioso ♩ = ca.60 (drohend)



223 Animato ♩ = ca.120



229



musicalion
klicken für mehr

237



247



253 minaccioso ♫ = ca.60



257 Animato ♩ = ca.120



263



269



276



282 Andante = ca. 80



289

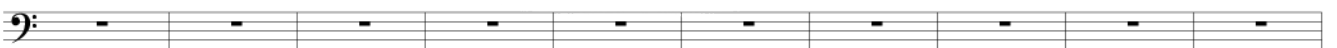


296 minaccioso $\text{♩} = \text{ca.} 60$

rit. Arpa a tempo



303



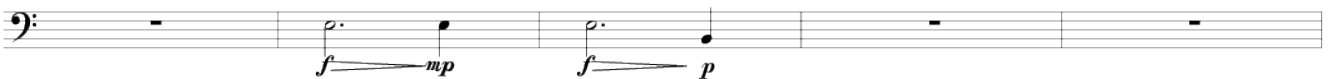
313



330 **innaccioso** ♩ = ca.60



328



333 ♩ = ca.120



339



347



353 minaccioso ♩ = ca.60

ritardando



357 Animato ♩ = ca.120



364



368

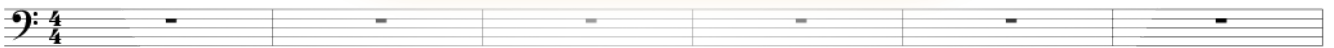
Maestoso ♩ = ca.60



371



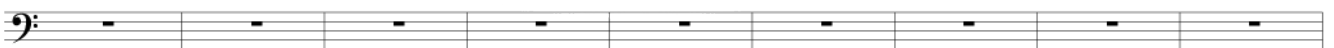
374 Moderato ♩ = ca.100



380



389



398

ritardando

a tempo



407



412 Largo Maestoso ♩ = ca. 60

a tempo



musicalion
klicken für mehr

418



425



431

♩ = ca. 120



435

ritardando

♩ = ca. 60



438

Largo Maestoso ♩ = ca. 60



443

r i t a r d a n d o



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode "Why fum`th in sigh](#)

Komponist: [Georg Mehling](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Oboe 2+Flöte 2+Harfe+Englischhorn
F+[HnF3+TrpB3+Pos3]+[VI2]+Fg2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn Pitch F(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2),
Harfe = Hf(1), Oboe = Ob(2), Fagott = Fg(2), Horn = Hn Pitch F(3), Kontrabass
= Kb(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp Pitch B(3), Viola (Bratsche) =
Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dauer 21:30 Min.

Dedicated to my Son

Thomas Tallis war ein englischer Komponist vorwiegend vokaler Musik zur Zeit der englischen Reformation. Angespornt von Werken einiger Großmeister des Stils der Venezianischen Mehrchörigkeit komponierte er die 40-stimmige Motette "Spem in Alium". Wenngleich die Vorlage zu den Symphonic Variations der 4-stimmige Chorsatz "Why fumeth in sight" ist, sollen diese Sinfonischen Variationen aber auch eine Hommage an die Mehrchörigkeit in der Renaissance sein. Dirigenten haben die Freiheit, bei der Aufführung dieses Werkes aus dem Orchester einige Teil-Ensembles zu bilden und diese an verschiedenen Stellen des Orchesterraumes zu platzieren, um so den ganzen Raum mit einem multi-phonem Klang zu erfüllen. Sie können hier nach Ermessen experimentieren.