Violoncello

Dedicated to my Son

Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode
"Why fum`th in sight"

Musik: Georg Mehling

Largo Maestoso ♩= ca. 60

a tempo

5

12

18

23

30

ritardando

37

43

51

ritardando

= ca.100

57

Moderato ♩ = ca.100

68

ritardando

=ca.60

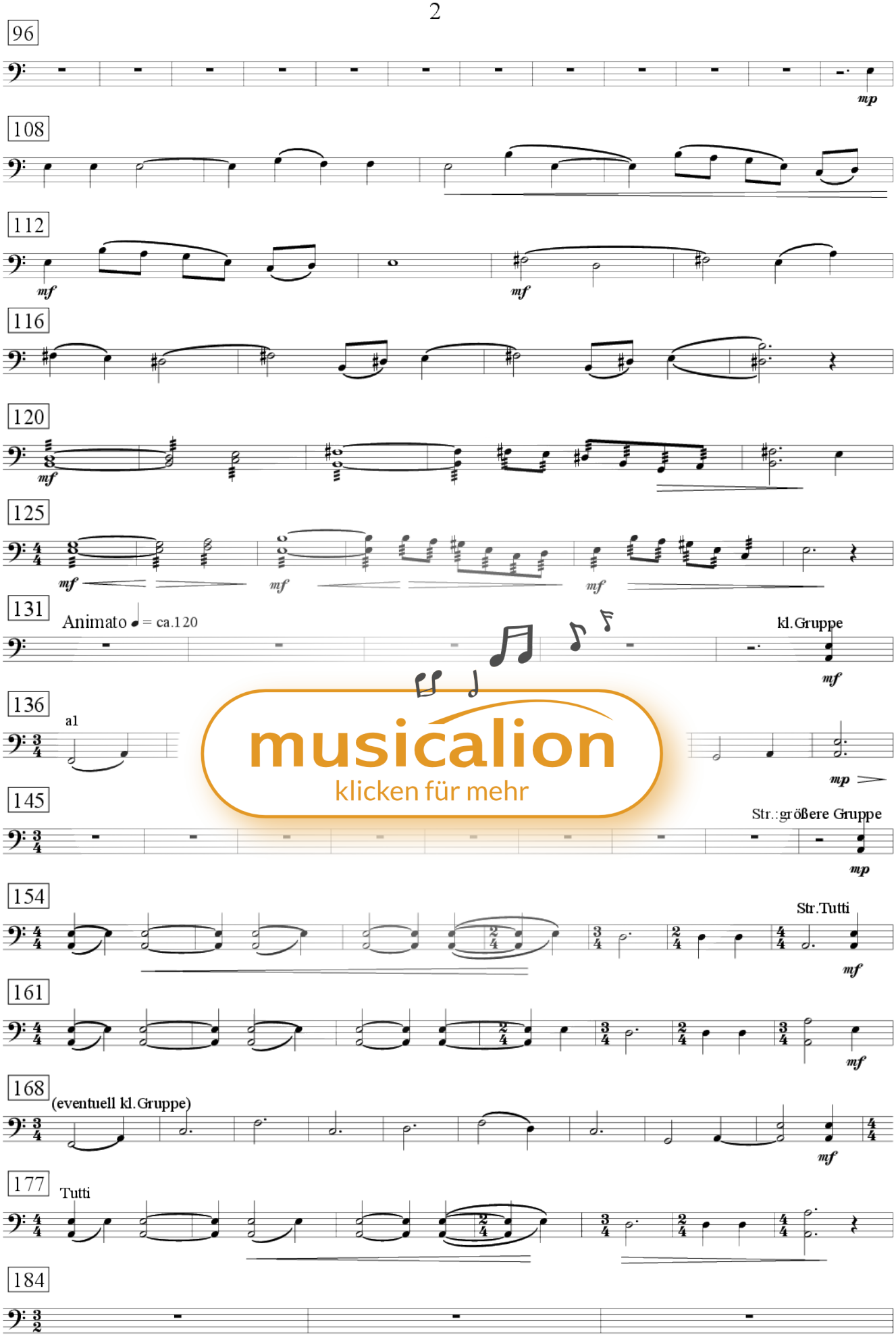
77

83

90

ritardando

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Vc

187 pizz.

mp

191 arco (eventuell kl. Gruppe)

mp

195

mf

201

mp

207

mf

212

f sfz mf

219 minaccioso ♩ = ca.60 (drohend)

mp

223 Animato ♩

mp

musicalion
klicken für mehr

229

mf mf sfz

237

mp mf

243

f

247

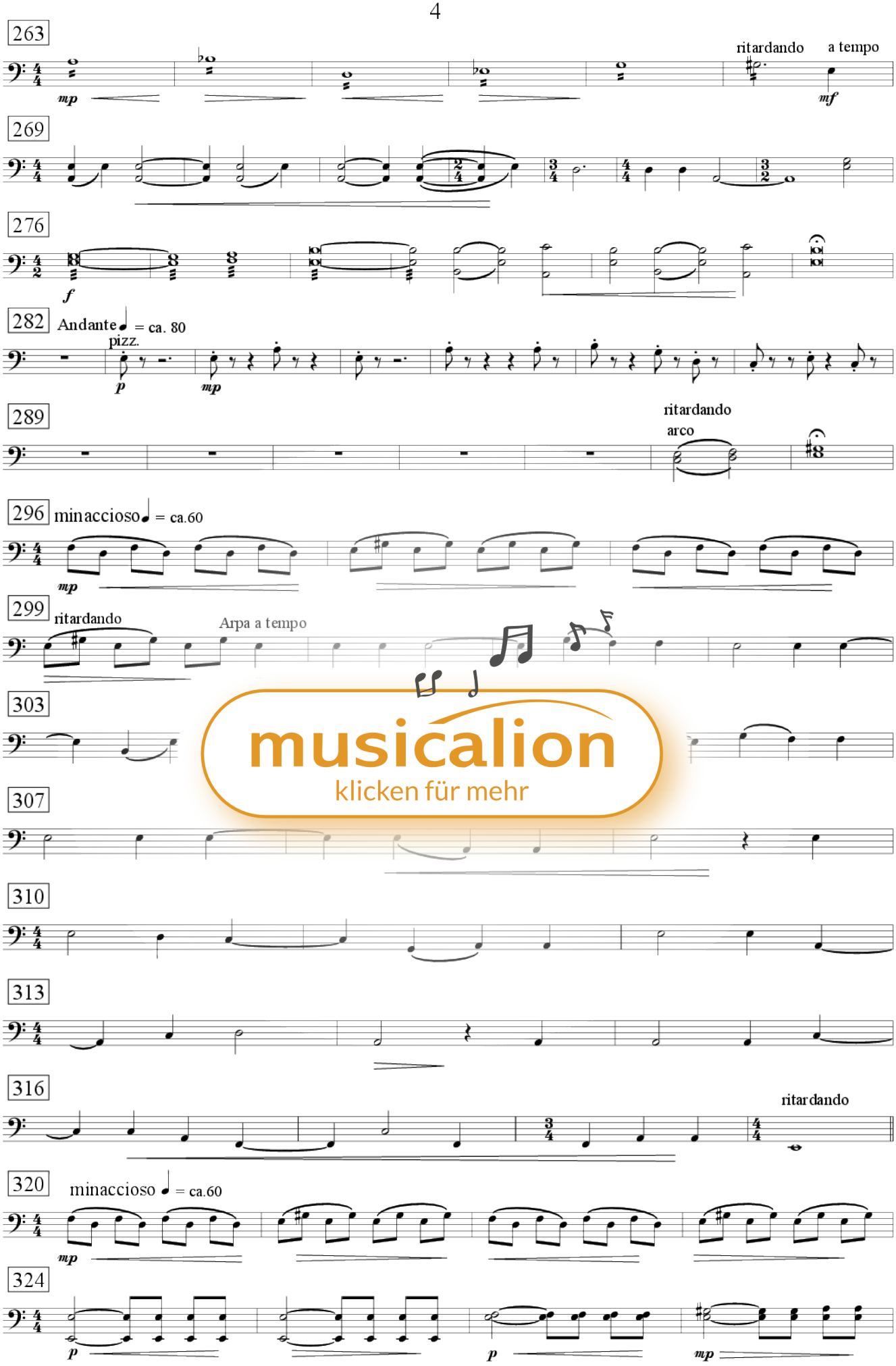
mf sfz sfz ritardando f

253 minaccioso ♩ = ca.60

mp

257 Animato ♩ = ca.120

mp mf



musicalion
klicken für mehr

Vc

328 sfz f mp sfz f ritardando mp

331 p ritardando

333 ♩ = ca.120

337 mf mf

341 mf mf

347 mp mp

353 minaccioso ♩ = ca.60 mp ritardando Animato mf

357 Animato ♩ = ca.12 mf

musicalion
klicken für mehr

364

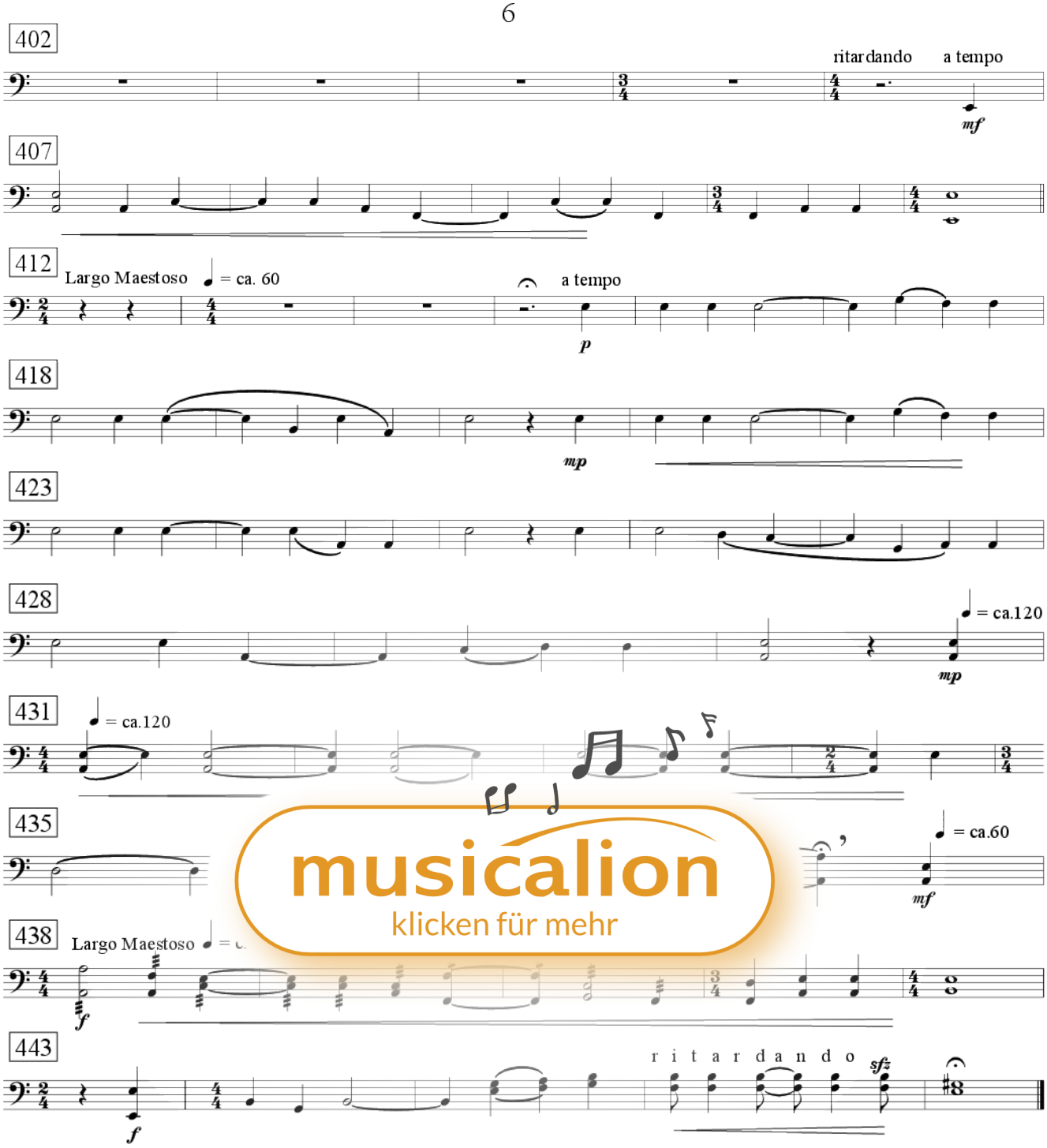
368 Maestoso ♩ = ca.60 f

374 Moderato ♩ = ca.100 mp

382

389

396



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Symphonic Variations on Thomas Tallis Tune in the Third Mode "Why fum`th in sigh

Komponist: Georg Mehling

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Oboe 2+Flöte 2+Harfe+Englischhorn F+[HnF3+TrpB3+Pos3]+[Vl2]+Fg2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: *Englischhorn = Ehn Pitch F(1),Flöte (Querflöte) = Fl(2), Harfe = Hf(1),Oboe = Ob(2),*Fagott = Fg(2),Horn = Hn Pitch F(3),Kontrabass = Kb(1),Posaune = Pos(3),Trompete = Trp Pitch B(3),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dauer 21:30 Min.
Dedicated to my Son

Thomas Tallis war ein englischer Komponist vorwiegend vokaler Musik zur Zeit der englischen Reformation. Angespornt von Werken einiger Großmeister des Stils der Venezianischen Mehrchörigkeit komponierte er die 40-stimmige Motette "Spem in Alium". Wenngleich die Vorlage zu den Symphonic Variations der 4-stimmige Chorsatz "Why fumeth in sight" ist, sollen diese Sinfonischen Variationen aber auch eine Hommage an die Mehrchörigkeit in der Renaissance sein. Dirigenten haben die Freiheit, bei der Aufführung dieses Werkes aus dem Orchester einige Teil-Ensembles zu bilden und diese an verschiedenen Stellen des Orchesterraumes zu platzieren, um so den ganzen Raum mit einem multi-phonem Klang zu erfüllen. Sie können hier nach Ermessen experimentieren.